



## **Структура образовательной программы.**

### **1 . Целевой раздел программы.**

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Направления деятельности ДООУ по реализации программы дошкольного образования.
- 1.3 Цели и задачи деятельности ДООУ по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
- 1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.
- 1.5. Сведения о квалификации педагогических кадров.
- 1.6. Материально-техническое обеспечение.
- 1.7. Особенности осуществления образовательного процесса.
- 1.8. Принципы и подходы к формированию образовательного процесса.
- 1.9. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, сформулированные в ФГОС.
  - 1.9.1 первый год обучения.
  - 1.9.2 второй год обучения.
  - 1.9.3 третий год обучения.
  - 1.9.4 четвертый год обучения.

### **2. Содержательный раздел.**

- 2.1. Содержание программы дополнительного образования «Танцуем вместе»
  - 2.1.1. Младший возраст (3-4 года).
  - 2.1.2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)
  - 2.1.3. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)
  - 2.1.4. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.
  - 2.2.1. Перечень основных форм способов, методов и средств реализации Программы.
- 2.3. Мероприятия воспитательно-образовательного цикла.
  - 2.3.1. Младший возраст (3-4 года).
  - 2.3.2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)
  - 2.3.3. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)
  - 2.3.4. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).
- 2.4. Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.
- 2.5. Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса.
- 2.6 Взаимодействие ДООУ с социумом

2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

### **3. Организационный раздел**

3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

3.2. Расписание занятий кружка «Осетинские танцы».

3.3. Перечень методических пособий, используемых в ДОУ.

## **1. Целевой раздел программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – дополнительная общеразвивающая программа) является определяющим документом для образовательной организации.

Дополнительное образование детей осуществляется в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

1. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008.

2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

3.«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

4. Концепция развития дополнительного образования детей.

5.Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

6.Уставом МБДОУ, утвержденного Постановлением АМС Управления образования №\_\_\_ от 12.08.2015г. (далее – Устав).

7.Лицензией на право ведения образовательной деятельности № 1634 от 01.03.2012г.

Программа обеспечивает художественно-эстетическое, физическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на:

- ✓ оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающихся ( способностей, интересов, склонностей) художественно-эстетической и физической направленности в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- ✓ на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме.

Исходя из этого, приоритетная задача современного дополнительного образования и система образования в целом - развитие творческой активности каждого ребенка.

1. Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с парциальной программой художественно-эстетической направленности : «Азбука хореографии» под редакцией . Т. С. Барышниковой., г. Москва, 2001г.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая

фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

## **1.2. Направление деятельности кружка «Хореография-ритмопластика».**

Содержание образовательного процесса педагога дополнительного образования определяется дополнительной общеобразовательной программой дошкольного образования, разработанной, принимаемой и реализуемой дошкольным образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с ФГОС к структуре ООП ДО и условиям ее реализации, установленным федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно- правовом регулировании в сфере образования и с учетом особенностей психофизического развития и возможностей детей, а так же социального заказа родителей (законных представителей). Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с дополнительной образовательной общеразвивающей программой дошкольного образования художественно-эстетической направленности, учебным планом, организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

ДОУ реализует дополнительную общеразвивающую программу дошкольного образования в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности (в возрасте от 3 до 7 лет).

Художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста неразрывно связано с общими процессами его интеллектуального, эмоционального, физического и других видов развития.

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования по хореографии-ритмопластики рассчитана на 4 года обучения, предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста (3-7 лет). Содержание программы определено таким образом, что за каждый учебный год воспитанники овладевают определенным уровнем хореографических знаний, умений и навыков, решают определенные задачи по достижению основной цели.

### **1.3. Цели и задачи деятельности ДОУ по реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования.**

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Задачи программы:**

- ✓ сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- ✓ привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- ✓ преподавать азбуку классического танца;
- ✓ укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- ✓ совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- ✓ формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- ✓ воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовкой, поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- ✓ групповые,
- ✓ подгрупповые,
- ✓ индивидуальные,
- ✓ репетиционные.

### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ.**

#### ***Особенности развития детей от 3 до 4 лет (младшие группы)***

Младший возраст — важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

Данный возраст характеризуется таким явлением как «кризис трех лет», свидетельствующий о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием.

Период с 2 до 3 лет. В это время происходят важнейшие изменения в психическом развитии детей - формируется мышление, активно

развивается двигательная сфера, появляются первые устойчивые качества личности.

Ведущей деятельностью является предметная деятельность, которая влияет на все сферы психики детей, определяя во многом и специфику их общения с окружающими. Она возникает постепенно из манипулятивной и орудийной деятельности младенцев. Эта деятельность подразумевает, что предмет используется в качестве орудия по закрепленным в данной культуре правилам и нормам - например, ложкой едят, лопаткой копают, а молотком забивают гвозди.

Выявляя в процессе деятельности наиболее важные свойства предмета, ребенок начинает соотносить их с определенными операциями, которые он совершает, при этом открывая, какие операции лучше всего подходят к конкретному предмету. Таким образом, дети учатся пользоваться предметами так, чтобы они не были просто продолжением их руки, но использовались, исходя из логики самого предмета, т.е. из того, что им лучше всего можно делать.

Учитывая важнейшую роль общения с взрослыми в полноценном развитии младших дошкольников, воспитатель ежедневно общается с каждым ребенком — индивидуально или в маленькой подгруппе детей (2—3 ребенка). Это обязательное условие организации жизни в младших группах.

На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес детей к общению со сверстниками и сопереживанию. В младшем дошкольном возрасте открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, без которых невозможно правильное социальное развитие.

Дети 3-4 лет — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражании образам животных, танцевальные импровизации и т.п.).

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-

двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Активно развивается мелкая моторика, сенсорика. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями.

Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

## ***Особенности развития детей от 5 лет до 4 лет (средний дошкольный возраст)***

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Много внимания необходимо уделять развитию творческих способностей детей в игре, в изобразительной, театрально-исполнительской деятельности, поддерживать их познавательную активность и развивать самостоятельность.

Совершенствуется изобразительная деятельность детей (рисунок становится предметным и детализированным, совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, усложняется конструирование, формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий).

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дошкольники испытывают острую потребность в движении, в случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он

способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

На пятом году жизни активно проявляется стремление детей к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется обществом кукол, то средний дошкольник нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными.

Новые черты появляются в общении средних дошкольников с воспитателем. Как и дети младшей группы, они охотно сотрудничают с взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями), но наряду с этим активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению с взрослыми. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру.

Дошкольник пятого года жизни отличается высокой активностью. Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нужном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком. В этом проявляется одна из особенностей детей средней группы.

У детей средней группы наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения. Именно к пяти годам начинаются многочисленные жалобы-заявления детей воспитателю о том, что кто-то делает что-то неправильно или кто-то не выполняет требование.

Дети среднего дошкольного возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей

другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий.

### ***Особенности развития детей от 5 лет до 7 лет (старший дошкольный возраст)***

Переход в старшую и особенно в подготовительную группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли, игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом, магнитами,

увеличительными стеклами и пр.), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек самоделок, простейших механизмов моделей.

Старшие дошкольники способны освоить правила культуры поведения и общения. Им становятся понятны мотивы выполнения правил. Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.5. Информация о педагоге дополнительного образования.**

Педагогом дополнительного образования кружка «Хореография-ритмопластика» является Коровина Марина Владимировна.

**Образование:** среднее специальное. (Орджоникидзевское училище искусств, 1990г.)

**Специальность по диплому:** артист ансамбля народного танца.

**Общий стаж работы:** 23 года.

**В данном учреждении:** 9 лет.

### **1.6 Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Для наиболее эффективной реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования созданы следующие условия:

- ✓ наличие специально оборудованного кабинета (музыкальный зал) Эксплуатируемое помещение соответствует требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.
- ✓ Современная информационно-техническая база. (компьютер, экран, музыкальный центр, проектор, световое оформление)
- ✓ Покрытие пола соответствующее требованиям.

## 1.7 Особенности осуществления образовательного процесса.

### *Национально-культурные особенности.*

Содержание дошкольного образования в ДООУ включает в себя вопросы истории и культуры республики Северная Осетия- Алания, природного, социального, художественно-эстетического развития ребенка, который с детства окружает всех нас.

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДООУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью осетинской культуры и других национальных культур.

#### Традиции ДООУ:

- общение с представителями разных национальностей;
- знакомство с народными играми, национальными танцами, народными игрушками и национальными костюмами;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе;
- проведение месячника осетинской национальной культуры;
- проведение отчетных концертов;
- внедрение НРК в различные мероприятия в жизнедеятельности ДООУ

### *Региональный компонент.*

Реализация в рамках Концепции воспитания в системе образования.

- Реализация программы "Мой край - моя святыня" под редакцией Солтановой А.В., Бобылёвой Л.И.
- Программа «Ритмика» под ред. О.А.Петрошевича.- МН. Национальный институт образования, 2005г.)
- Методические рекомендации Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце);
- Программа дополнительного образования «Маленький джигит» Т.Д.Кокаев.

## 1.8 Принципы и подходы к формированию образовательного процесса.

### Принципы:

**Наглядность.** Показ физических упражнений, образный рассказ.

**Доступность.** Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.

**Систематичность.** Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.

**Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

**Индивидуально-дифференциальный подход.** Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.

**Сознательность.** Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

**Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

**Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

### **1.9 Требования к результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования художественно-эстетической направленности.**

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной образовательной программы хореографического кружка «Хореография-ритмопластика» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

#### **Знания о:**

- ✓ единых требованиях и правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- ✓ термины азбуки классического танца;
- ✓ термины азбуки народного танца;
- ✓ новые обозначения классических элементов и связок;
- ✓ хореографические названия изученных элементов;
- ✓ сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке.

#### **Умения:**

- ✓ выполнять движения и комбинации на середине зала в ускоренном темпе;
- ✓ согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- ✓ выразить образ с помощью движений;

- ✓ свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- ✓ самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- ✓ владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- ✓ работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- ✓ эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- ✓ самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- ✓ владеть корпусом во время исполнения движений;
- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ координировать свои движения;
- ✓ исполнять хореографический этюд в группе.
  - ✓ соединять отдельные движения в хореографической композиции

*Контроль знаний и умений учащихся проводится по результатам диагностики 2 раза в год, а так же на отчетном концерте в конце учебного года.*

#### **Общие ожидаемые результаты первого года обучения (3-4 года):**

- ✓ к концу первого года обучения дети должны знать и уметь:
- ✓ простейшую терминологию «Азбуки танца»;
- ✓ правила поведения в зале;
- ✓ правила постановки корпуса;
- ✓ тему контрастов в музыке и движении;
- ✓ уметь ходить и делать простейшие гимнастические и танцевальные элементы в такт музыки;
- ✓ чувствовать характер музыки.

#### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- ✓ строиться в колонну по одному, находить своё место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- ✓ занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах),
- ✓ равняться в шеренге, в колонне;
- ✓ ходить естественным свободным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги несходя с его линий;
- ✓ ориентироваться в направлении движений вперёд, назад, влево, вправо. В круг, из круга.

## **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ✓ упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- ✓ передавать в движении более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- ✓ передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- ✓ самостоятельно начинать движения после вступления;
- ✓ менять движения со сменой музыкальных фраз.

## **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- ✓ легко, естественно и непринужденно выполнять пружинящий шаг, боковой галоп, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ✓ ритмично, легко и непринужденно двигаться под музыку;
- ✓ ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

*Репертуар: «Дождик», «Часики», «Маленькие куколки».*

## **Общие ожидаемые результаты второго года обучения (4-5 лет):**

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

- ✓ приветствовать педагога и детей при помощи реверанса (девочки) и поклона (мальчики);
- ✓ красиво и правильно исполнять танцевальные и гимнастические элементы;
- ✓ ориентироваться в пространстве на основе линейных и объёмных рисунков;
- ✓ правила постановки корпуса;
- ✓ эмоционально передавать характер музыки;
- ✓ передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок;
- ✓ овладеть репертуаром по курсу.

### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- ✓ организованно строиться в линейные (плоскостные) и объёмные фигуры:
- ✓ **линейные:**
  - 2 шеренги («в затылок», в «шахматном порядке»);
  - 2 вертикальные колонны;
  - 2 горизонтальные колонны;
- ✓ **объёмные:**
  - 2 круга;

«круг в круге»;

2 «цепочки».

- ✓ Самостоятельно перестраиваться из одних линейных рисунков в другие линейные, из одних объёмных – в другие объёмные, из линейных – в объёмные, из объёмных – в линейные;
- ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;

## **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ✓ реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- ✓ самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- ✓ естественно и непринуждённо выполнять боковой голоп, скользящий шаг, па польки вперёд и боковое, Pas chasse вперёд, назад;
- ✓ изучить шаги на полупальцах с руками, находящимися во 2 и 3 позициях;
- ✓ ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- ✓ исполнять танцевальные этюды с элементами актёрского мастерства;
- ✓ приветствовать педагога (Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4)

*Репертуар: «Гномики», «Морозята», «Снежинки», «Мальчик с пальчик», «Матрёшки», «Грибочки».*

### **1.9.3. Общие ожидаемые результаты третьего года обучения (5-6 лет):**

- ✓ К концу третьего года обучения дети должны знать и уметь:
  - ✓ гимнастические, ритмические и танцевальные элементы;
  - ✓ правила постановки корпуса;
  - ✓ распознавать характер танцевальной музыки;
  - ✓ творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
  - ✓ хорошо ориентироваться и перемещаться в зале при исполнении танцев;
  - ✓ правила поведения на занятиях и на концерте.
  - ✓ взаимодействовать в паре и в группе;
  - ✓ понимать друг друга в процессе исполнения танца;
  - ✓ правильно красиво двигаться в такт музыки;
- строить отношения со сверстниками.

### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- ✓ принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- ✓ организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- ✓ двигаться по кругу, выстраивать раскрытый круг (полукруг);
- ✓ двигаться по кругу парами;
- ✓ двигаться в «змейке»;
- ✓ перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;

в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ✓ уметь выделять сильную долю, слышать слабую долю в музыке;
- ✓ двигаться в соответствии с темпом музыки, реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- ✓ самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- ✓ самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- ✓ реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- ✓ ритмично, легко и непринужденно взаимодействовать под музыку в парах;
- ✓ ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- ✓ выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- ✓ самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- ✓ выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- ✓ приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

*Репертуар: «Берёзка», парный танец «По ниточке», «Дружба», «Регтайм», «Осенний фокстрот», вальс на музыку Е.Доги.*

#### **1.9.4 Общие ожидаемые результаты четвёртого года обучения (6-7 лет):**

К концу четвёртого года обучения дети должны знать и уметь:

- ✓ гимнастические и танцевальные элементы;
- ✓ навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений, согласованные движения рук и ног;
- ✓ музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- ✓ фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- ✓ творчески мыслить на занятиях;
- ✓ самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- ✓ отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- ✓ выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- ✓ распознавать характер танцевальной музыки;
- ✓ исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- ✓ исполнять упражнения в более быстром темпе;
- ✓ работать в коллективе.

#### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- ✓ чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- ✓ чередовать ходьбу с бегом, подскоками, Pas chasse и па Польки;
- ✓ перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- ✓ перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- ✓ выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

#### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ✓ передавать любой ритм, заданный педагогом;
- ✓ задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения (хлопками и притопами);
- ✓ сохранять темп движения во время музыкальной паузы;

- ✓ соотносить темп движения с изменяющимся темпом музыки;
- ✓ ускорять и замедлять темп движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;
- ✓ соотносить усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением;
- ✓ выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- ✓ передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- ✓ легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, основные ходы народных танцев, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- ✓ передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость, торжественность и т.д.;
- ✓ выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- ✓ придумывать варианты к играм и пляскам;
- ✓ самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- ✓ выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- ✓ сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- ✓ исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- ✓ выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- ✓ самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- ✓ активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- ✓ выполнять танцевальные все танцевальные движения, изученные за предыдущие годы обучения и новые: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, па польки, кружения, верчения;
- ✓ выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- ✓ выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, полотнами, веерами и др.);

*Репертуар: «Вальс», «Клоуны», танец с полотнами, «Менуэт», «Цыганский танец», «Улетай, туча!», «Бабки Ёжки», военный танец, спортивный танец «Мы маленькие дети».*

## **Раздел «Пластика»**

### **1. Основные виды движений пластической гимнастики.**

1.1. Движения, укрепляющие мышцы спины:

«День – ночь»;

«Змейка»;

«Рыбка».

1.2. Упражнения, развивающие подъём стопы.

Вытягивание и сокращение стопы;

Круговые движения стопой.

1.3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«Лодочка»;

«Складочка»;

«Колечко».

1.4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

«Цифры»;

«Ножницы».

1.5. Упражнения, укрепляющие подвижность тазобедренного сустава:

«Лягушка»;

«Passe с разворотом колена».

1.6. Упражнения на растягивание связок в коленном и тазобедренном суставах для развития «шага»:

«Боковая растяжка»;

«Чемодан».

### **2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.**

2.1. Упражнения для развития мышц и суставов шеи и плечевого пояса:

2.2. Повороты головы в положении «прямо», «направо», «налево».

2.3. Наклоны и подъёмы головы.

2.4. Круговые движения головой по кругу.

2.5. Поднимание и опускание плеч.

2.6. Поочередное поднимание плеч («Качельки»).

### **3. Упражнения для развития плечевого сустава и рук:**

3.1. Разведение рук в стороны.

3.2. Подъёмы рук вперёд и в стороны на высоту 90°.

3.3. Отведение рук назад.

3.4. Упражнение «Волна».

3.5. Упражнение «Замочек».

3.6. Вращение кистями во 2 и 3 позициях.

#### **4. Упражнения на развитие поясничного отдела позвоночника:**

4.1. Наклоны корпуса в сторону.

4.2. Наклоны корпуса вперёд.

#### **Раздел «Ритмика и танец».**

##### **1. Музыкально – ритмические игры.**

1.1. Хлопки в различных ритмических рисунках.

1.2. Соотношение характеров музыки и движения.

1.3. Музыкальные темпы. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

1.4. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

1.5. Игра-танец «Паровозик», направленная на выразительное и ритмичное выполнение движений под музыку.

1.6 Игра-танец «Музыканты», направленная на изменения движений со сменой частей музыкальных фраз.

##### **2. Танцевальные элементы и композиции.**

2.1. Танцевальный шаг с носка.

2.2. Маршевый шаг на месте и в движении.

2.3. Шаги на полупальцах.

2.4. Па польки.

2.5. Лёгкий бег с поджатыми ногами.

2.6. Прыжки с вытянутыми ногами.

2.7. Прыжки с поджатыми ногами.

2.8. Подскоки на месте.

2.9. Танцевальные элементы в паре:

движение в паре за одну руку,

движение в паре с перекрещенными руками,

движение в паре в положении рук «Лодочка»,

вращение в паре.

#### **Содержание программы дополнительного образования «Танцевальная мозаика» младший возраст (3-4 года).**

##### Вводное занятие.

Знакомство детей с залом для занятий и его оборудованием. Знакомства с правилами поведения в учреждении и учебном зале.

##### Азбука музыкального движения.

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Позиция ног – 3 и 6..

Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «послушать ушком», вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения

Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

#### Гимнастические упражнения.

«Замочек», «Волна», разведение рук в стороны, подъёмы рук вперёд и в стороны на высоту 90°, отведение рук назад, вращение кистями во 2 и 3 позициях, наклоны в сторону и в низ, упражнения, направленные на укрепление стопы, «Лягушка», «Чемодан», «Цифры».

#### Пространственные перестроения.

Линейные движения (шеренга и колонна).

#### Танцевально-образная импровизация.

Танцевальные шаги в образах: зайца, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: деревья, цветы; едем на машине, поезд едет, самолет летит, и т.д.

#### Простые элементы танца.

«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

«Мячик» - прыжки по 6 позиции ног. Музыкальный размер 2 /4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

«Вертушка» - вращение рук перед собой согнутых в локтях.

«Слоник» - движение согнутых в локтях рук, имитирующих движения ушей слоника.

Притопы во вращении вокруг себя.

#### Рисунки танцев.

В паре, по кругу друг за другом, «лодочка».

#### Учебно – тренировочная работа.

Учебно-тренировочная работа направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: «Дождик», «Часики», «Маленькие куколки».

#### Обобщающее занятие.

Проводится в форме итогового праздника: «Танцуем вместе».

**Учебно-тематический план  
младший возраст (3-4 года)**

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6	-	5
3	Гимнастические упражнения	6	-	6
4	Основные виды движения	10	-	10
5	Пространственные перестроения.	8	-	8
6	Танцевально-образная импровизация	8	-	8
7	Простые элементы танца	10	-	10
8	Рисунки танца	10	-	10
9	Учебно-тренировочная работа	12	-	12
10	<i>Обобщающее занятие.</i> Праздник «Осенний танец»	1		1
ИТОГО:		72	1	71

**Содержание программы дополнительного образования «Танцевальная мозаика» средний возраст (4-5 лет).**

Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным залом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в зале. Танцевальное приветствие и прощание – реверанс для девочек и поклон для мальчиков.

Азбука музыкального движения.

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Позиция ног – 3 и 6..

Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «послушать ушком», вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения

Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

Гимнастические упражнения.

«Замочек», «Волна», разведение рук в стороны, подъёмы рук вперёд и в стороны на высоту 90<sup>0</sup>, отведение рук назад, вращение кистями во 2 и 3 позициях, упражнение для плеч (оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». поочередное поднятие плеч), наклоны в сторону и в низ, упражнения, направленные на укрепление стопы, «Лягушка», «Чемодан», «Цифры».

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«Складочка»;

«Колечко».

Основные виды движений.

Шаги с носка по кругу.  
Шаги с высоким подъемом колена.  
Шаги на полупальцах.  
Подскоки в комбинации с хлопком.  
Бег по кругу в продвижении с выставленной вперед одной ногой.  
Па польки.  
Вращение вокруг себя.  
Вращение в паре в положении «Лодочка»  
Поднимание на полупальцы по 6 позиции с одновременным поднятием рук.  
Боковой шаг вправо и влево.  
Прыжки в 6 позиции ног.  
Прыжки с поджатыми коленями.  
Притопы в небольшом приседании в движении вокруг себя.  
«Лодочка»  
Поза, стоя на одном колене (для мальчика).  
Вращение вокруг мальчика, стоящего на одном колене.  
Па польки в паре со скрещенными руками.  
Элементы вальса.  
Линейные и пространственные перестроения.  
Закрепление навыков по перестроению в шеренгу и колонну.  
Построение в несколько колонн.  
Движения в колонне и шеренге.  
Различные движения по кругу  
Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной, по одному и в парах.  
Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.  
Танцевально – образная импровизация.  
Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц.  
Танцевальные этюды с элементами актёрского мастерства (показать радость, удивление, усталость и т.д.)  
Простые элементы танца.  
Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.  
Комбинации движений на месте.  
Учебно–тренировочная работа.  
Учебно-тренировочная работа направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.  
Репертуар: «Морозята», «Звёздочки», танец снежинок, парная полька, гусарский танец.  
Обобщающее занятие.  
Проводится в форме итогового праздника: «Танец дружбы».

**Учебно-тематический план**  
Средний возраст возраст (4-5 лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6	-	5
3	Гимнастические упражнения	6	-	6
4	Основные виды движения	10	-	10
5	Пространственные перестроения.	8	-	8
6	Танцевально-образная импровизация	8	-	8
7	Простые элементы танцев	10	-	10
8	Учебно-тренировочная работа	22	-	22
9	<i>Обобщающее занятие.</i> Праздник «Вместе нам весело, вместе хорошо!».	1		1
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>

**2.1.3. Содержание программы дополнительного образования  
«Танцевальная мозаика» старший возраст (5-6 лет).**

Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным залом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в зале. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Танцевальное приветствие и прощание.

Азбука музыкального движения.

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Мимика лица. Позиции ног –3 и 6.

Линейное и круговое построение.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «послушать ушком»; повороты вправо и влево;

Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

«Пружинка» - легкое приседание. «Пружинка» с разворотом корпуса вправо и влево.

Гимнастические упражнения.

Движения, укрепляющие мышцы спины:

«День – ночь»;

«Змейка»;

«Рыбка».

Упражнения, развивающие подъём стопы:

Вытягивание и сокращение стопы;

Круговые движения стопой.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«Лодочка»;

«Складочка»;

«Колечко».

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

«Цифры»;

«Ножницы».

Упражнения, укрепляющие подвижность тазобедренного сустава:

«Лягушка».

Упражнения на растягивание связок в коленном и тазобедренном суставах для развития «шага»:

«Боковая растяжка»;

«Чемодан»;

Повороты головы в положении «прямо», «направо», «налево».

Наклоны и подъёмы головы.

Круговые движения головой по кругу.

Поднимание и опускание плеч.

Поочередное поднимание плеч («Качельки»).

Разведение рук в стороны.

Подъёмы рук вперёд и в стороны на высоту 90°.

Отведение рук назад.

Упражнение «Волна».

Упражнение «Замочек».

Вращение кистями во 2 и 3 позициях.

Наклоны корпуса в сторону.

Наклоны корпуса вперёд.

Основные виды движений.

Шаги с носка по кругу.

Шаги на полупальцах.

Бег по кругу в продвижении с выставленной вперёд одной ногой.

Па польки.

Вращение вокруг себя.

Поднимание на полупальцы по 6 позиции с одновременным поднятием рук.

Боковой шаг вправо и влево.

Прыжки в 6 позиции ног.

Прыжки с поджатыми коленями.

Прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

Притопы в небольшом приседании в движении вокруг себя.

«Лодочка».

Поза, стоя на одном колене (для мальчика).

Вращение вокруг мальчика, стоящего на одном колене.

Элементы танца «Вальс».

Раскачивание корпусом вперёд-назад в паре.

Припадание на одну ногу.

«Маятник» (перескоки с ноги на ногу).

Пространственные перестраивания.

Закрепление навыков по перестроению в шеренгу и колонну.

Построение в несколько колонн.

Движения в колонне и шеренге.

Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной, по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Движение в «змейке».

Танцевально-образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц.

Импровизация танцевальных движений под музыку, определённого характера.

Рисунки танцев.

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинация движений танца «Регтайм».

Комбинация танца на стульчиках.

Учебно-тренировочная работа.

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: танец на стульчиках, русский танец с веночками, «Берёзка», парный танец «По ниточке», «Дружба», «Регтайм», «Осенний фокстрот», вальс на музыку Е.Доги.

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта.

Обобщающее занятие.

Проводится в форме итогового праздника, посвящённого Дню защиты ребёнка.

### Учебно-тематический план старший возраст (5-6 лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6	-	5
3	Гимнастические упражнения	6	-	6
4	Основные виды движения	10	-	10
5	Пространственные пристраивания.	8	-	8
6	Танцевально-образная импровизация	8	-	8
7	Простые элементы танца	10	-	10
8	Учебно-тренировочная работа	22	-	22
9	<b>Обобщающее занятие.</b> Праздник «Вместе нам весело, вместе хорошо!»	1		1
ИТОГО:		72	1	71

## **Содержание программы дополнительного образования «Танцевальная мозаика» старший возраст (6-7 лет).**

### Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным залом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в зале. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Танцевальное приветствие и прощание.

### Азбука музыкального движения.

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Мимика лица. Позиции ног – 3 и 6.

Линейное и круговое построение.

Построение в шахматном порядке.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «послушать ушком»; повороты вправо и влево;

Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

«Пружинка» - легкое приседание. «Пружинка» с разворотом корпуса вправо и влево.

### Гимнастические упражнения.

Движения, укрепляющие мышцы спины:

«День – ночь»;

«Змейка»;

«Рыбка».

Упражнения, развивающие подъём стопы:

Вытягивание и сокращение стопы;

Круговые движения стопой.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«Лодочка»;

«Складочка»;

«Колечко»,

«Кошечка»,

«Мостик».

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

Медленный подъём, вытянутых вместе ног и опускание в лежащем положении,

«Цифры»;

«Ножницы».

Упражнения, укрепляющие подвижность тазобедренного сустава:

«Лягушка» (лёжа и сидя);

«Passe с разворотом колена»;

«Велосипед».

Упражнения, направленные на растягивание связок в коленном и тазобедренном суставах для развития «шага»:

«Боковая растяжка»;

«Чемодан»;

Наклоны и подъёмы головы.

Повороты головы в положении «прямо», «направо», «налево».

Круговые движения головой по кругу.

Поднимание и опускание плеч.

Поочередное поднимание и опускание плеч («Качельки»).

Разведение рук в стороны.

Подъёмы рук вперёд и в стороны на высоту 90°.

Отведение рук назад,

Круговые движения рук.

Упражнение «Волна».

Упражнение «Замочек».

Вращение кистями во 2 и 3 позициях.

Наклоны корпуса в сторону.

Наклоны корпуса вперёд (коснуться пола).

Основные виды движений.

Шаги с носка по кругу.

Шаги с высоким подъёмом колена.

Шаги на полупальцах с вытянутыми вверх руками,

Подскоки в комбинации с хлопками.

Бег по кругу в продвижении с выставленной вперёд одной ногой («Лошадка»).

Па польки (с согнутыми ногами и с вытянутыми).

Вращение вокруг себя.

Боковой шаг по кругу в паре в положении «Лодочка».

Вращение в паре в положении «Лодочка».

Поднимание на полупальцы по 6 позиции с одновременным поднятием рук.

Боковой шаг вправо и влево.

Прыжки в 6 позиции ног.

Прыжки с поджатыми коленями.

Прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

Притопы в небольшом приседании в движении вокруг себя.

«Лодочка».

Поза, стоя на одном колене (для мальчика).

Вращение девочки вокруг мальчика, стоящего на одном колене (элемент вальса).

Па польки в паре со скрещенными руками.

Элементы танца «Вальс».

Элементы танца «Танго»

Раскачивание корпусом вперёд-назад в паре.

Припадание на одну ногу.

«Маятник» (перескоки с ноги на ногу).

Пространственные перестраивания.

Закрепление навыков по перестроению в шеренгу и колонну.

Построение в несколько колонн.

Движения в колонне и шеренге.

Различные движения по кругу

Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной, по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Движение в «змейке».

Движение по диагонали.

Танцевально-образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц.

Танцевальные этюды с элементами актёрского мастерства (показать радость, удивление, усталость и т.д.)

Импровизация танцевальных движений под музыку, определённого характера.

Рисунки танцев.

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинация движений танца с полотнами.

Комбинация танца «Менуэт».

Учебно-тренировочная работа.

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: «Вальс», «Клоуны», танец с полотнами, «Танго», «Менуэт», «Цыганский танец», «Улетай, туча!», «Бабки Ёжки», танец с мамами, эстрадный танец «Дискоотека», военный танец, спортивный танец «Мы маленькие дети», «Весна».

Концерты: ко Дню матери, Новый год, 8 марта, Выпуск детей в школу.

Обобщающее занятие.

Проводится в форме итогового праздника «Давайте вместе танцевать».

### Учебно-тематический план старший возраст (6-7 лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6	-	5
3	Гимнастические упражнения	6	-	6
4	Основные виды движения	10	-	10
5	Пространственные перестроения.	8	-	8
6	Танцевально-образная импровизация	8	-	8
7	Простые элементы танца	10	-	10
8	Учебно-тренировочная работа	22	-	22
9	<b>Обобщающее занятие.</b> Праздник «В ритме танца»	1		1
<b>ИТОГО:</b>		72	1	71

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в учебном году – 68 занятий. Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется:

- Проведение интегрированных занятий
- Участие детей в районных конкурсах, фестивалях, участие в городских мероприятиях.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического и народного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

### **Основные разделы программы**

• **«Введение»** – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

• **«Ритмика»** – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

• **«Азбука классического танца»** – знакомит с азами классического танца. Изучение позиций рук и ног. Plie, Port de bra, Releve , Battemen , Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

· **«Танцевальные этюды»** – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

· **«Постановка»** – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

· **«Индивидуальные занятия»** – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересам и особенностям самого педагога и его мастерством.

### ***Репертуарный план.***

#### **Сентябрь.**

1. Вальс – цель: развитие музыкальности, чувства ритма, творческих способностей.

задачи: правильная постановка корпуса, развитие выразительности и чёткости в движениях.

#### **Октябрь.**

1. «Улетай, туча!» – цель: музыкально-ритмическое развитие детей.

задачи: развивать образное мышление.

2. «Бабки Ёжки» – цель: научить детей танцу с элементами гимнастики.

задачи: учить выполнять движения под музыку ритмично, красиво и свободно, сопровождая танец внезапными и неожиданными поворотами и прыжками.

#### **Ноябрь.**

1. «Бабки Ёжки» – цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.

задачи: обогащение двигательного опыта, развивать силу, выносливость.

2. «Клоуны» – цель: учить детей ориентироваться в пространстве.

задачи: осваивать различные виды движений: построение, перестроение.

## **Декабрь.**

1. «Коуны» – цель: развитие творческих способностей.  
задачи: совершенствовать выразительность исполнения, развивать координацию движений.
2. «Цыганский танец» – цель: формировать художественно-образное восприятие.  
задачи: развивать гибкость и пластичность.
3. Эстрадный танец «Дискотека»– цель: развитие интереса к танцам, с использованием гимнастических и акробатических элементов.  
задачи: учить соединять большие танцевальные фрагменты в единый танец, взаимодействовать в паре, тройках.

## **Январь.**

1. «Танго» – цель: развитие интереса к национальному танцу.  
задачи: учить детей взаимодействовать в танце, перестраиваться в пары, и др. группы, вырабатывать выразительность и чёткость движения, скоординированно двигать головой, руками и ногами.
2. «Менуэт» – цель: развитие двигательной сферы.  
задачи: осваивать различные виды движений.

## **Февраль.**

1. «Менуэт» – цель: развитие музыкальности, творческих способностей.  
задачи: обогащение двигательного опыта.
2. Военный танец – цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.  
задачи: учить выполнять движения под музыку красиво, свободно.

## **Март.**

1. Танец с полотнами – цель: содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой.  
задачи: формировать навыки грациозности и изящества движений, взаимодействие в паре.
2. Танец с мамами – цель: содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, взаимодействия в паре.

задачи: развивать творческое воображение и фантазию.

## **Апрель.**

1. Танец с мамами – цель: музыкально-ритмическое развитие детей.  
задачи: повышение работоспособности и двигательной активности.
2. Спортивный танец – цель: повышение работоспособности и двигательной активности.

задачи: работа над гибкостью, выворотностью и растяжкой.

### **Май.**

1. Спортивный танец – цель: учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений.

задачи: обеспечить эффективное формирование навыков и качества.

2. Танец «Весна» – цель: развивать интерес к русскому народному искусству.

задачи: учить передавать настроение, образ в танце через движение.

Закрепление выученных танцев. Повтор любимых танцев.  
Подготовка к отчётному концерту.

## **2.6 Взаимодействие ДОО с социумом.**

МБДОУ Детский сад №17 г. Владикавказа занимает определенное место в городе и активно взаимодействует с социумом: МБОУ СОШ №46 г. Владикавказа.

- Совместные мероприятия познавательного и художественно-эстетического развития ( отчетные концерты, развлечения).

## **2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Признание приоритета семейного воспитания требует иных форм взаимодействия семьи и детского сада. Ведущей целью взаимодействия детского сада с семьей является создание необходимых условий для развития доверительных, ответственных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО.

Опыт взаимодействия ДОО и семей воспитанников в условиях реализации дополнительной образовательной программы ДОО.

Ежегодно разрабатывается, а затем корректируется план совместной деятельности с родителями воспитанников. Мероприятия составлены таким образом, чтобы они отвечали задачам ДОО, интересам и потребностям родителей, возможностям педагогов.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДООУ решается в трех направлениях:

- работа с коллективом ДООУ по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями;
- повышение педагогической культуры родителей;
- вовлечение родителей в деятельность ДООУ, совместная работа по обмену опытом.

*Основные задачи:*

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы:

- анкетирование;
- дни открытых дверей;
- отчетные концерты;
- наглядно-информационное обеспечение
- совместные мероприятия;
- участие воспитанников в конкурсах различного уровня.

Наиболее важным в информационно-просветительской работе с родителями является оформление наглядных материалов для родителей. Уже который год выпускается информационные буклеты для родителей, традиционно оформляются папки-передвижки. В работе с родителями используются электронные средства коммуникации. Создан сайт, в сети дошкольных образовательных учреждений, раздел **«Дополнительные платные образовательные услуги»**.

Данные формы работы способствуют единению, партнерству детей, родителей и педагогического коллектива.

Организация взаимодействия детского сада и семьи, основанная на сотрудничестве, позволяет каждому ребенку чувствовать себя участником образовательного процесса, что особенно важно для личностного развития детей, поддержания их познавательной активности, а родителям чувствовать себя полноправными участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет воспитанникам

почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Итоги своей деятельности дети презентуют на вечерах, утренниках, в концертах и выступлениях в образовательном учреждении МБДОУ Детский сад №17 комбинированного вида.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Оформление предметно-пространственной среды.**

##### **Оформление предметно-пространственной среды.**

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми.

Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Её основные черты таковы:

1. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!»
2. Его цель – содействовать становлению ребёнка как личности
3. Это предполагает решение следующих задач:
  - ✓ Обеспечить чувство психологической защищённости – доверие ребёнка к миру
  - ✓ Радости существования (*психологическое здоровье*)
  - ✓ Формирование начал личности (*базис личностной культуры*)
  - ✓ Развитие индивидуальности ребёнка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности)
  - ✓ Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности.
4. Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции.
5. Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества.

Исключительное значение в воспитательном процессе придаётся игре, позволяющей ребёнку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя.

Игровое пространство должно иметь свободно определяемые элементы в рамках игровой площадки, которые давали бы простор изобретательству, открытиям.

Эти положения личностно-ориентированной модели обнаруживают себя в следующих принципах построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:

1. принцип дистанции, позиции при взаимодействии ;
2. принцип активности, самостоятельности, творчества;
3. принцип стабильности, динамичности ;
4. принцип комплексирования и гибкого зонирования;
5. принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого;
6. принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
7. принцип открытости – закрытости;
8. принцип учёта половых и возрастных различий детей.

Для проведения занятий кружка «Хореография-ритмопластика» в МБДОУ имеется необходимое оснащения ППРС:

1. Материально-техническое оснащение:

- музыкальный центр;
- аудио-видео материалы;
- костюмы народов России ,мира.

2. Дидактический материал:

- фотографии;
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
- видео – аудиозаписи;
- правила поведения на сцене;
- словари терминов.

Занятия проводятся в музыкальном зале, в котором соблюдаются санитарно-гигиенические требования, требованиям ТБ, пожарной безопасности. Музыкальный зал хорошо освещен, имеет аптечку с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### 3.2. Расписание занятий кружка «Хореография –ритмопластика» на 2017-2018 учебный год.

№ п/п	Наименование образовательной услуги	Педагоги дополнительного образования	Дни проведения	Возрастная группа	Время проведения
1	Хореография-ритмопластика	Коровина М.В.	понедельник// среда	ср.гр. мл.гр. ст.гр. подг.гр.	15.10-15.30 15.40-15.55 16.00-16.25 16.30-17.00

### 3.3.Перечень методических пособий, используемых в ДОУ.

1. Школьников Л.М. и Кудряков В.Н. «Разрешите пригласить» М.1981г.
2. Стриганова В.М. и Уральский В.И. «Современный бальный танец» М. Просвещение, 2012г.;
3. Ги Дени и Люк Дассвиль «Все танцы» Киев 1983;
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М: Мозаика – Синтез, 2006.
5. ЗацепинаМ.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М: Мозаика – Синтез, 2006.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду - М: Мозаика – Синтез, 2006.
7. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации, М.:Гном-Пресс, 1999
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 1997г.

#### Список литературы

2. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина.
3. Т.Барышникова «Азбука хореографии». Москва, 2001г.
4. Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей», Санкт-Петербург, 2003г.
5. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, 2003г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 17 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА,**  
Цопанова Марина Константиновна, Заведующая

**28.10.24** 12:03 (MSK)

Сертификат 1702257988D991D56E0DE23997F7F1C4