

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №17 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

ПРИНЯТО
решением заседания
педагогического совета
от «02» сентября 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
руководящая МБДОУ №17
М.К.Цопанова
УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБДОУ №17
№ 1
от «02» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцуем вместе»**

**педагога дополнительного образования
кружка «Осетинские танцы»
Цопановой М.К.**

возраст обучающихся: 3-7 лет
срок реализации: 4 года обучения

г. Владикавказ
2024 г.

Структура образовательной программы.

1. Целевой раздел программы.

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Направления деятельности ДООУ по реализации программы дошкольного образования.
- 1.3 Цели и задачи деятельности ДООУ по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
- 1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.
- 1.5. Сведения о квалификации педагогических кадров.
- 1.6 Материально-техническое обеспечение.
- 1.7 Особенности осуществления образовательного процесса.
- 1.8 Принципы и подходы к формированию образовательного процесса.
- 1.9. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, сформулированные в ФГОС.
 - 1.9.1 первый год обучения.
 - 1.9.2 второй год обучения.
 - 1.9.3 третий год обучения.
 - 1.9.4 четвертый год обучения.

2. Содержательный раздел.

- 2.1 Содержание программы дополнительного образования «Танцуем вместе»
 - 2.1.1. Младший возраст (3-4 года).
 - 2.1.2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)
 - 2.1.3. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)
 - 2.1.4. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.
 - 2.2.1. Перечень основных форм способов, методов и средств реализации Программы.
- 2.3. Мероприятия воспитательно-образовательного цикла.
 - 2.3.1. Младший возраст (3-4 года).
 - 2.3.2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)
 - 2.3.3. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)
 - 2.3.4. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).
- 2.4. Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.
- 2.5. Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса.
- 2.6 Взаимодействие ДООУ с социумом
- 2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел

- 3.1. Оформление предметно-пространственной среды.
- 3.2. Расписание занятий кружка «Осетинские танцы».
- 3.3. Перечень методических пособий, используемых в ДООУ.

1. Целевой раздел программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – дополнительная общеразвивающая программа) является определяющим документом для образовательной организации.

Дополнительное образование детей осуществляется в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

1. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008.
2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
3. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
4. Концепция развития дополнительного образования детей.
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
6. Уставом МБДОУ, утвержденного Постановлением АМС Управления образования №___ от 12.08.2015г. (далее – Устав).
7. Лицензией на право ведения образовательной деятельности № 1634 от 01.03.2012г.

Программа обеспечивает художественно-эстетическое, физическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на:

- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающихся (способностей, интересов, склонностей) художественно-эстетической и физической направленности в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме.

Исходя из этого, приоритетная задача современного дополнительного образования и система образования в целом- *развитие творческой активности каждого ребенка.*

Программа разработана на основе типовой программы: «Ритмика» Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также

методики Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце), программа дополнительного образования детей народному танцу «Маленький джигит» -Кокаев Т.Д.

Данную общеразвивающую программу можно классифицировать следующим образом:

- по целевому назначению – общекультурная;
- по содержанию и видам деятельности – профильная;
- по степени авторства – творческая;
- по срокам реализации – четырехгодичная;
- по уровню развития детей – общая.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, синтез музыки, пластики, эмоций, декора, пантомимы. Специфика танца состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Танцевальное искусство занимает большое место в эстетическом воспитании дошкольников, оказывает огромное влияние на формирование внутренней культуры. В процессе танцевального творчества дети глубже чувствуют прекрасное в искусстве. Выдержка, вежливость, чувство меры, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые

прививаются детям в процессе ознакомления с народным танцем, музыкой, народным искусством в целом. А в дальнейшем, эти качества личности ребенка являются культурной основой человеческих проявлений в повседневной жизни.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот сущностная основа программы кружка «Танцуем вместе».

1.2. Направление деятельности кружка «Осетинские танцы»

Содержание образовательного процесса педагога дополнительного образования определяется дополнительной общеобразовательной программой дошкольного образования, разработанной, принимаемой и реализуемой дошкольным образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с ФГОС к структуре ООП ДО и условиям ее реализации, установленным федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно- правовому регулированию в сфере образования и с учетом особенностей психофизического развития и возможностей детей, а так же социального заказа родителей (законных представителей). Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с дополнительной образовательной общеразвивающей программой дошкольного образования художественно-эстетической направленности, учебным планом, организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

ДОУ реализует дополнительную общеобразовательную программу дошкольного образования в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности (в возрасте от 3 до 7 лет).

Художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста неразрывно связано с общими процессами его интеллектуального, эмоционального, физического и других видов развития.

Данная общеобразовательная программа дополнительного образования по обучению детей дошкольного возраста народному танцу рассчитана на 4 года обучения.

Программа рассчитана на детей – 3-7 лет, воспитанников ДОУ.
Общее количество часов – 72 часа.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю (в каждой возрастной группе).

Продолжительность одного занятия – в соответствии с требованиями СанПин,

Младшая группа - 15 минут;

Средняя группа – 20 минут;

Старшая группа – 25 минут;

Подготовительная группа – 30 минут.

Нормы наполнения групп – до 20 детей.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Содержание программы определено таким образом, что за каждый учебный год воспитанники овладевают определенным уровнем хореографических знаний, умений и навыков, решают определенные задачи по достижению основной цели.

1.3. Цели и задачи деятельности ДОО по реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования: «Танцуем вместе».

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Развивать воображение и фантазию детей в танце.
- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить дошкольников с простейшими правилами поведения на сцене.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству родного края, народов мира, понимание его эстетической ценности, патриотической значимости.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОО.

Особенности развития детей от 3 до 4 лет (младшие группы)

Младший возраст — важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

Данный возраст характеризуется таким явлением как «кризис трех лет», свидетельствующий о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием.

Период с 2 до 3 лет. В это время происходят важнейшие изменения в психическом развитии детей - формируется мышление, активно развивается двигательная сфера, появляются первые устойчивые качества личности.

Ведущей деятельностью является предметная деятельность, которая влияет на все сферы психики детей, определяя во многом и специфику их общения с окружающими. Она возникает постепенно из манипулятивной и орудийной деятельности младенцев. Эта деятельность подразумевает, что предмет используется в качестве орудия по закрепленным в данной культуре правилам и нормам - например, ложкой едят, лопаткой копают, а молотком забивают гвозди.

Выявляя в процессе деятельности наиболее важные свойства предмета, ребенок начинает соотносить их с определенными операциями, которые он совершает, при этом открывая, какие операции лучше всего подходят к конкретному предмету. Таким образом, дети учатся пользоваться предметами так, чтобы они не были просто продолжением их руки, но использовались, исходя из логики самого предмета, т.е. из того, что им лучше всего можно делать.

Учитывая важнейшую роль общения с взрослыми в полноценном развитии младших дошкольников, воспитатель ежедневно общается с каждым ребенком — индивидуально или в маленькой подгруппе детей (2—3 ребенка). Это обязательное условие организации жизни в младших группах.

На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес детей к общению со сверстниками и сопереживанию. В младшем дошкольном возрасте открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, без которых невозможно правильное социальное развитие.

Дети 3-4 лет — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.).

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя

ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Активно развивается мелкая моторика, сенсорика. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями.

Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Особенности развития детей от 4 лет до 5 лет (средний дошкольный возраст)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Много внимания необходимо уделять развитию творческих способностей детей в игре, в изобразительной, театрально-исполнительской деятельности, поддерживать их познавательную активность и развивать самостоятельность.

Совершенствуется изобразительная деятельность детей (рисунок становится предметным и детализированным, совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, усложняется конструирование,

формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий).

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дошкольники испытывают острую потребность в движении, в случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

На пятом году жизни активно проявляется стремление детей к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется обществом кукол, то средний дошкольник нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными.

Новые черты появляются в общении средних дошкольников с воспитателем. Как и дети младшей группы, они охотно сотрудничают с взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями), но наряду с этим активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению с взрослыми. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру.

Дошкольник пятого года жизни отличается высокой активностью. Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нужном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком. В этом проявляется одна из особенностей детей средней группы.

У детей средней группы наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения. Именно к пяти годам начинаются многочисленные жалобы-заявления детей воспитателю о том, что кто-то делает что-то неправильно или кто-то не выполняет требование.

Дети среднего дошкольного возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий.

Особенности развития детей от 5 лет до 7 лет (старший дошкольный возраст)

Переход в старшую и особенно в подготовительную группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли, игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают

величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом, магнитами, увеличительными стеклами и пр.), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек самоделок, простейших механизмов моделей.

Старшие дошкольники способны освоить правила культуры поведения и общения. Им становятся понятны мотивы выполнения правил. Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем

познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Информация о педагоге дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования кружка «Осетинские танцы» - Туаева Диана Батразовна.

Образование: среднее специальное. (Владикавказское училище искусств им. В. Гергиева, 2005 г.)

Специальность по диплому: артист народного танца.

Общий стаж работы: 10 лет.

В данном учреждении: 3 года.

1.6 Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое обеспечение: музыкальный центр, аудио-видео материалы, национальные костюмы.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Соблюдение санитарно-гигиенических требований:

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (спортивный зал) должен хорошо освещаться и периодически проветриваться, иметь аптечку с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

1.7 Особенности осуществления образовательного процесса.

Национально-культурные особенности.

Содержание дошкольного образования в ДОУ включает в себя вопросы истории и культуры республики Северная Осетия- Алания, природного, социального, художественно-эстетического развития ребенка, который с детства окружает всех нас.

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДОУ.

Дошкольники знакомятся с самобытностью осетинской культуры и других национальных культур.

Традиции ДОУ:

- общение с представителями разных национальностей;
- знакомство с народными играми, национальными танцами, народными игрушками и национальными костюмами;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе;
- проведение месячника осетинской национальной культуры;
- проведение отчетных концертов;
- внедрение НРК в различные мероприятия в жизнедеятельности ДОУ

Региональный компонент.

Реализация в рамках Концепции воспитания в системе образования.

- Реализация программы "Мой край - моя святыня" под редакцией Солтановой А.В., Бобылёвой Л.И.
- Программа «Ритмика» под ред. О.А.Петрошевича.- МН. Национальный институт образования, 2005г.)
- Методические рекомендации Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце);
- Программа дополнительного образования «Маленький джигит» Т.Д.Кокаев.

1.8 Принципы и подходы к формированию образовательного процесса.

Принципы:

Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ.

Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.

Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.

Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуально-дифференциальный подход. Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.

Сознательность. Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога –

целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

«Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

1.9 Требования к результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования художественно-эстетической направленности.

1.9.1 Общие ожидаемые результаты первого года обучения (3-4 года):

к концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- простейшие элементы народного танца;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять пружинящий шаг, боковой галоп, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно двигаться под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выполнять элементы русской и осетинской пляски;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Репертуар: «Каранузы».

1.9.2 Общие ожидаемые результаты второго года обучения (4-5 лет):

к концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

- элементы народного танца;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.
- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- выполнять элементы русской и осетинской пляски;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).
- *Репертуар: «Танец маленьких утят», «Хонга кафт», «Тымбыл кафт», «Барбарики».*

1.9.3 Общие ожидаемые результаты третьего года обучения (5-6 лет):

к концу третьего года обучения дети должны знать и уметь:

- простейшие элементы народного танца;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.
- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;

- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- ритмично, легко и непринужденно взаимодействовать под музыку в парах;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской осетинской пляски, армянского танца;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»);
- *Репертуар: «Плавный танец», «Кавказская лезгинка», «Шалахо», «Девичий лирический танец Весна», «Кадриль», «Танец двух друзей», «Яблочко».*

1.9.4 Общие ожидаемые результаты четвертого года обучения (6-7 лет)

к концу года дети должны знать и уметь:

- простейшие элементы классического и народного танца;
- правила поведения в обществе.
- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоcontrastными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, основные ходы народных танцев, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость, торжественность и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;

- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - национальные присядки;
 - простейшие дроби;
 - вертушки, кружения, верчения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы народно-сценического танца;
- выполнять элементы осетинского, русского, дагестанского, кабардинского, армянского танцев.

Репертуар: Осетинский народный танец-«Симд», кабардинский танец «Кафа» с приплясам, «Барыня», аджарский танец «Ган да ган», «Цыганский танец», «Восточный танец», «Вальс».

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

2. Содержательный раздел.

2.1.1. Содержание программы дополнительного образования «Танцуем вместе» младший возраст (3-4 года).

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – III.
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

1) - Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).
Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

2) - Ветер деревце качает,
- Хочет ветку наклонить,
- Понаблюдав за ним немножко
- Мы все движенья сможем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).
Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

- «Солнышко» - верчение вокруг себя, вокруг себя с поднятыми руками
- Логика поворотов вправо и влево.
- Поднимание на полупальцы по VI позиции.
- Положение рук в основном ходе
- Ход на полупальцах по III
- Ход на полупальцах на месте и по кругу
- Повороты на полупальцах на месте
- «Лучики»-боковой ход вправо-влево
- «Стрелочки прямые»

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРОЕНИЯ

- линейные движения

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Танцевальные шаги в образах: лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, и т.д.
Изображение неодушевленных предметов и явлений: деревья, цветы; едем на машине, поезд едет, самолет летит, и т.д.

ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

- «Мячик» - прыжки по 3 позиции. Музыкальный размер 2 \ 4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.

- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

РИСУНКИ ТАНЦА

- Элементы «Танца приглашения» - «Хонга кафт»

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Учебно-тренировочная работа направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: «Карпузы».

Учебно-тематический план младший возраст (3-4 года)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6	-	5
3	Танцевально-образные движения	6	-	6
4	Основные виды движения	10	-	10
5	Пространственные перестроения.	8	-	8
6	Танцевально-образная импровизация	8	-	8
7	Простые элементы танца	10	-	10
8	Рисунки танца	10	-	10
9	Учебно-тренировочная работа	12	-	12
10	Обобщающее занятие.	1		1

Праздник «Раскрасим красками наш танец»			
ИТОГО:	72	1	71

2.1.2. Содержание программы дополнительного образования «Танцуем вместе» средний возраст (4-5 лет).

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Танцевальное приветствие и прощание.

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Мимика лица. Позиция ног – III.
 - Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
 - Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
 - Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
 - «Мячик» - прыжки по III позиции. Музыкальный размер 2 \ 4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
 - Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
 - Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
 - Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.
 - Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
 - «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
 - «Солнышко» - верчение вокруг себя, вокруг себя с поднятыми руками
 - Логика поворотов вправо и влево.
- ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ
- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
 - Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
 - Шаги на полупальцах.
 - Шаги на пятках.
 - Шаги в комбинации с хлопками.

- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).
- Верчение («солнышко»)
- Поднимание на полупальцы по VI позиции.
- Элементы «Танца приглашения» - «Хонга кафт»
- положение рук
- ход на полупальцах на месте и по кругу
- повороты на месте
- «лучики»-боковой ход вправо-влево
- «стрелочки прямые»
- Ковырялочка»
- «Ножницы»
- «Наскок»
- «Тигренок»
- «Качели»
- «Вертолет»
- Положение рук в танцах («Хонга кафт», «Лезгинка»)

4.5 ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:
 - лицом и спиной;
 - по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: водитель, художник).

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, поезд едет, самолет летит, и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

4.8 УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Учебно-тренировочная работа направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Проводится в форме итогового праздника: «Вместе нам весело, вместе хорошо!».

Учебно-тематический план Средний возраст (4-5 лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6	-	5
3	Танцевально-образные движения	6	-	6
4	Основные виды движения	10	-	10
5	Пространственные пристраивания.	8	-	8
6	Танцевально-образная импровизация	8	-	8
7	Рисунки танца «Хонга кафт»	10	-	10
8	Учебно-тренировочная работа	22	-	22
9	<i>Обобщающее занятие.</i> Праздник «Вместе нам весело, вместе хорошо!».	1		1
ИТОГО:		72	1	71

2.1.3. Содержание программы дополнительного образования «Танцуем вместе» старший возраст (5-6 лет).

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Танцевальное приветствие и прощание.

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Мимика лица. Позиция ног – III.

- Линейное и круговое построение

- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по III позиции. Музыкальный размер 2 \ 4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полупальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).
- Верчение («солнышко»)
- Ковырялочка»
- «Ножницы»
- «Наскок»
- «Тигренок»
- «Качели»
- «Вертолет»
- Положение рук в танцах («Хонга кафт», «Лезгинка»)
- «Платочек»- поднятие платочки из портера
- «Лодочка» – ноги согнуты в коленях, руками «управляем веслами»
Поочередно поднимаем руки, изображая плывущую лодочку.
- «Секуды»- характерное мужское движение рук, ног;

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: моряк, водитель, полицейский - регулировщик явлений природы и неодушевленных предметов.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

РИСУНКИ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках.

Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: Осетинский народный танец-«Симд», кабардинский танец «Кафа» с приплясам, «Барыня», аджарский танец «Ган да ган», «Цыганский танец», «Восточный танец», «Вальс».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта, Выпуск детей в школу.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Проводится в форме итогового праздника «Вместе нам весело, вместе хорошо!»

Учебно-тематический план старший возраст (5-6лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6	-	5
3	Танцевально-образные движения	6	-	6
4	Основные виды движения	10	-	10
5	Пространственные пристраивания.	8	-	8
6	Танцевально-образная импровизация	8	-	8
7	Простые элементы танца	10	-	10
8	Учебно-тренировочная работа	22	-	22
9	Обобщающее занятие. Праздник «Вместе нам весело, вместе хорошо!»	1		1
ИТОГО:		72	1	71

2.1.4. Содержание программы дополнительного образования «Танцуем вместе» подготовительной к школе группы (6-7 лет).

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Танцевальное приветствие и прощание.

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Мимика лица. Позиция ног –III.
- Линейное и круговое построение
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по III позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4, 3/4
- Шаги на полупальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

- Верчение («солнышко»)
- Ковырялочка»
- «Ножницы»
- «Наскок»
- «Тигренок»
- «Качели»
- «Вертолет»

- Положение рук в танцах

Кавказская лезгинка:

- Основной ход «Сирга»
- Положение рук: на уровне плеч, высокие руки в танце
- «Конек»
- «Забор»
- «Орел»
- Кувьрки вперед
- Верчение на коленях
- Воздушная ковырялка
- Повороты с хлопками

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:
 - лицом и спиной;
 - по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

РИСУНКИ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках.

Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: Осетинский народный танец-«Симд», кабардинский танец «Кафа» с прерплясом, «Барыня», Аджарский танец «Ган да ган», «Цыганский танец», «Восточный танец», «Вальс».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта, Выпуск детей в школу.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Проводится в форме итогового праздника «Танцуем вместе».

Учебно-тематический план старший возраст (6-7 лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6	-	5
3	Танцевально-образные движения	6	-	6
4	Основные виды движения	10	-	10
5	Пространственные пристраивания.	8	-	8
6	Танцевально-образная импровизация	8	-	8
7	Простые элементы танца	10	-	10
8	Учебно-тренировочная работа	22	-	22
9	<i>Обобщающее занятие.</i> Праздник «Танцуем вместе»	1		1
ИТОГО:		72	1	71

2.2. Перечень основных форм способов, методов и средств реализации программы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

2.3. Мероприятия воспитательно -образовательного цикла.

2.3.1 Младший дошкольный возраст.

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА

- игровой тренинг «Давайте познакомимся»;
- игра «Ты, я – вместе мы друзья»;

2.3.2 Средний дошкольный возраст

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА

- игровой тренинг «Давайте познакомимся»;
- игра «Ты и я – вместе мы друзья»;
- Беседы цикла «Осетия, тебя люблю!»

Репертуар: «Танец маленьких утят», «Хонга кафт», «Тымбыл кафт», «Барбарики».

2.3.3 Старший дошкольный возраст

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА

- игровой тренинг «Давайте познакомимся»;
- игра «Чепена», «Папаха»;
- Беседы цикла «Музыка и танцы Осетии».

Репертуар: «Плавный танец», «Кавказская лезгинка», «Шалахо», «Девичий лирический танец Весна», «Кадриль», «Танец двух друзей», «Яблочко».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта.

2.3.4 Подготовительная группа к школьному обучению.

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА.

- игровой тренинг «Давайте познакомимся»;
- игра « Хъарикъуппыттай хъаст» «Гаккарис»;
- Беседы цикла «Танцевальное искусство Осетии. Танцы Кавказа».

Репертуар: «Плавный танец», «Кавказская лезгинка», «Шалахо», «Девичий лирический танец Весна», «Кадриль», «Танец двух друзей», «Яблочко».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта.

2.4 Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Формы контроля полученных знаний.

Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие.

Критерии оценочной деятельности воспитанников.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

- 1) акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо»;
- 2) нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка», «солнышко»;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет воспитанникам почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Итоги своей деятельности дети презентуют на вечерах, утренниках, в концертах и выступлениях в образовательном учреждении МБДОУ Детский сад №17 комбинированного вида.

2.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса в ДОУ.

- Реализация программы "Мой край - моя святыня" под редакцией Солтановой А.В., Бобылёвой Л.И.
- Программа «Ритмика» под ред. О.А.Петрошевича.- МН. Национальный институт образования, 2005г.)
- Методические рекомендации Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце);
- Программа дополнительного образования «Маленький джигит» Т.Д.Кокаев.

2.6 Взаимодействие ДОУ с социумом.

МБДОУ Детский сад №17 г.Владикавказа занимает определенное место в городе и активно взаимодействует с социумом: МБОУ СОШ №46 г. Владикавказа.

- Совместные мероприятия познавательного и художественно-эстетического развития (отчетные концерты, развлечения).

2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных форм взаимодействия семьи и детского сада. Ведущей целью взаимодействия детского сада с семьей является создание необходимых условий для развития доверительных, ответственных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ.

Опыт взаимодействия ДОУ и семей воспитанников в условиях реализации дополнительной образовательной программы ДОУ.

Ежегодно разрабатывается, а затем корректируется план совместной деятельности с родителями воспитанников. Мероприятия составлены таким образом, чтобы они отвечали задачам ДООУ, интересам и потребностям родителей, возможностям педагогов.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДООУ решается в трех направлениях:

- работа с коллективом ДООУ по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями;
- повышение педагогической культуры родителей;
- вовлечение родителей в деятельность ДООУ, совместная работа по обмену опытом.

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы:

- анкетирование;
- дни открытых дверей;
- отчетные концерты;
- наглядно-информационное обеспечение
- совместные мероприятия;
- участие воспитанников в конкурсах различного уровня.

Наиболее важным в информационно-просветительской работе с родителями является оформление наглядных материалов для родителей. Уже который год выпускается информационные буклеты для родителей, традиционно оформляются папки-передвижки. В работе с родителями используются электронные средства коммуникации. Создан сайт, в сети дошкольных образовательных учреждений, раздел **«Дополнительные платные образовательные услуги»**.

Данные формы работы способствуют единению, партнерству детей, родителей и педагогического коллектива.

Организация взаимодействия детского сада и семьи, основанная на сотрудничестве, позволяет каждому ребенку чувствовать себя участником образовательного процесса, что особенно важно для личностного развития детей, поддержания их познавательной активности, а родителям чувствовать себя полноправными участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях

(календарные праздники). Все это позволяет воспитанникам почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Итоги своей деятельности дети презентуют на вечерах, утренниках, в концертах и выступлениях в образовательном учреждении МБДОУ Детский сад №17 комбинированного вида.

3. Организационный раздел

3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

Оформление предметно-пространственной среды.

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми.

Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Её основные черты таковы:

1. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!»
2. Его цель – содействовать становлению ребёнка как личности
3. Это предполагает решение следующих задач:
 - Обеспечить чувство психологической защищённости – доверие ребёнка к миру
 - Радости существования (*психологическое здоровье*)
 - Формирование начал личности (*базис личностной культуры*)
 - Развитие индивидуальности ребёнка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности)
 - Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности.
4. Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции.
5. Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества.

Исключительное значение в воспитательном процессе придаётся игре, позволяющей ребёнку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя.

Игровое пространство должно иметь свободно определяемые элементы в рамках игровой площадки, которые давали бы простор изобретательству, открытиям.

Эти положения личностно-ориентированной модели обнаруживают себя в следующих принципах построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:

1. принцип дистанции, позиции при взаимодействии

2. принцип активности, самостоятельности, творчества
3. принцип стабильности, динамичности
4. принцип комплексирования и гибкого зонирования
5. принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого
6. принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды
7. принцип открытости – закрытости
8. принцип учёта половых и возрастных различий детей.

Для проведения занятий кружка «Осетинские танцы» в МБДОУ имеется необходимое оснащение ППРС:

1. Материально-техническое оснащение:

- музыкальный центр;
- аудио-видео материалы;
- национальные костюмы.

2. Дидактический материал:

- фотографии;
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
- видео – аудиозаписи;
- правила поведения на сцене;
- словари терминов.

Занятия проводятся в музыкальном зале, в котором соблюдаются санитарно-гигиенические требования, требованиям ТБ, пожарной безопасности. Музыкальный зал хорошо освещен, имеет аптечку с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

3.2. Расписание занятий кружка «Осетинские танцы».

Расписание Организованной образовательной деятельности кружка «Осетинские танцы» на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Наименование образовательной услуги	Педагоги дополнительного образования	Дни проведения	Возрастная группа	Время проведения
1	Танцевально-хореографическая деятельность «Осетинские танцы»	Туаева Д.А.	вторник// четверг	ст.гр. №2 ст.лог.гр.№1 мл.№1, №2, №3 ср.гр.№1 №2. подг.№1 №2	15.00-15.25 15.25-15.55 16.00-16.15 16.20-16.40 16.45-17.15

3.3.Перечень методических пособий, используемых в ДОУ.

1. Школьников Л.М. и Кудряков В.Н. «Разрешите пригласить» М.1981г.
2. Стриганова В.М. и Уральский В.И. «Современный бальный танец» М. Просвещение, 2012г.;
3. Ги Дени и Люк Дассвиль «Все танцы» Киев 1983;
4. Цгоев Хазби «Огъдау-царды мидис» Владикавказ, 2012г.;
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М: Мозаика – Синтез, 2006.
6. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М: Мозаика – Синтез, 2006.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду - М: Мозаика – Синтез, 2006.
8. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2005
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации, М.:Гном-Пресс, 1999
10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 1997

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 17 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА,**
Цопанова Марина Константиновна, Заведующая

28.10.24 12:03 (MSK)

Сертификат 1702257988D991D56E0DE23997F7F1C4