

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 17 комбинированного вида
(МБДОУ № 17)

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
МБДОУ № 17
(протокол от 30 августа 2023г. №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБДОУ № 17

М.К.Цопанова

30 августа 2023г.

Приказом МБДОУ № 17

№ 051

августа 2023г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года (18 месяцев)

Автор-составитель:
творческая группа педагогов МБДОУ Детский сад № 17

г.Владикавказ, 2023г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ АД №17 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА**

ПРИНЯТО
решением заседания
педагогического совета
от «02» сентября 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
заведующая МБДОУ №17
_____ М.К.Цопанова
УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБДОУ №17
№ 1
от «02» сентября 2024 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (18 месяцев)

Автор-составитель:
творческая группа педагогов МБДОУ Детский сад №17

г. Владикавказ, 2024 год

Содержание

1. Содержание	2
1.1 Паспорт программы	3
2. Основные характеристики образования	4
2.1. Пояснительная записка	4
2.2. Цели и задачи программы	8
2.3. Учебный план №1 2023-2024 уч. г.(5-6 лет)	9
2.3.1. Содержание программы	14
2.4. Планируемые результаты	23
3. Организационно-педагогические условия	24
3.1. Формы контроля (аттестации) и оценочные материалы	24
3.2. Методические материалы программы	26
4. Условия реализации программы	27
4.1. Материально-техническое обеспечение	28
4.2. Кадровое обеспечение	28
5. Рабочая программа воспитателя	28
5.1. Пояснительная записка	28
5.2. Календарный план воспитательной работы в ДОО	29
6. Календарный учебный график	
7. Список литературы	30

1.1. Паспорт программы

Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Название программы	«Основы изобразительного искусства»
Заказчик	отдел образования АМС г. Владикавказ, родители (законные представители)
Организация-исполнитель	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 17, г. Владикавказ, ул. Дзусова 28 А Т..88672 61 55 06
Разработчик программы	творческая группа педагогов МБДОУ Детский сад №17
Возраст обучающихся	5-7 лет
Сроки реализации	2 года
Социальный статус	обучающиеся дошкольного образовательного учреждения
Цель программы	формирование элементарных навыков рисования
Направленность программы	художественная
Вид программы	парциальная
Уровень реализации	дополнительное образование
Уровень освоения программы	базовый
Способ освоения содержания образования	очная форма обучения

2. Основные характеристики образования

2.1 Пояснительная записка

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно необходимо людям как средство познания предметного мира, чувств человека и идеалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» (далее – Программа «Основы изобразительного искусства») является программой социально–гуманитарного профиля. Она направлена на расширение знаний обучающихся в области искусства.

Программа разработана на основе общеобразовательной программы дополнительного образования для нормативно развивающихся детей с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ.

Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». (ФЗ №273 – ст. 2, п. 27).

Программа «Основы изобразительного искусства» содержит задания, справиться с которыми могут дети с разными особенностями развития и тем самым обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся.

Нормативно-правовой основы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы, являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1

Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Санитарные правила и нормы СанПиН СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.02.2021 №2;
- *Закон Республики Северная Осетия – Алания от 07.07.2015 г. №26 РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия Алания»;*
- *Концепция развития осетинской национальной культуры //Вестник Владикавказского научного центра -2010.- Том 10.-№4.- С.53-61;*
- *Постановление Правительства Республики Северная Осетия-Алания от 25.06.2029 г. №224 «Об утверждении государственной программы Республики Северная Осетия-Алания «Развитие образования Республики Северная*

Осетия-Алания» на 2020-2024 г.г.» (с изменениями и дополнениями от: 02.12.2019 г., 21.01.2020г.)

- *Концепция качества дошкольного образования РСО-Алания (составитель Геворкянц Ж.А.-Владикавказ, 2021.-37с.)*
- Устав МБДОУ Детский сад №17 г. Владикавказ;

Дополнительное образование детей («Порядок»):

- предназначено для создания пространства самоопределения (самопознания, самоидентификации, саморазвития) учащихся в эмоционально комфортных для них условиях;
- создает позитивно-конструктивный стиль отношения к детям, независимо от их способностей, физических, умственных, материальных и иных возможностей;
- всегда организует деятельность с учетом особых индивидуальных особенностей и потребностей детей;
- обеспечивает каждому ребенку открытую перспективу для добровольного выбора формы проведения своего свободного времени.

Бонусы дополнительного образования для детей с ОВЗ, инвалидов («Порядок»):

- меньшая, чем в общем образовании, наполняемость группы;
- практико-ориентированный характер обучения;
- ориентация образовательного процесса не на «среднего ученика», как в школе, а на личные потребности и возможности каждого учащегося;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов.

Данный курс поможет привить интерес детей к творчеству с помощью интересных заданий, изучения и освоения техник, широко применяемых в современном мире изобразительного искусства, дизайна и т.п.

Программа «Основы изобразительного искусства» познакомит обучающихся с основными художественно-выразительными средствами (линия, штрих, пятно и прочее) и материалами (кисти, тушь, гуашь, фломастеры, мастихин и т.д.).

Совокупность теоретической и практической части каждого занятия поможет развить у воспитанников логическое и пространственное мышление, зрительную память, художественное воображение. Дети в течение курса смогут усвоить основы цветоведения, композиции, макетирования, бумагопластики. Эти знания и навыки дают возможность каждому из них уверенно проявлять себя в будущем как творческую личность.

Направленность: художественная

Актуальность. Актуальность программы в том, что в настоящее время, когда большое количество дошкольников не могут посещать детские дошкольные образовательные учреждения, занимаясь по данной программе в учреждении ДОУ, дошкольники получают дополнительные знания в области изобразительного искусства, у них развивается мотивация к учебной деятельности, совершенствовать художественные способности, расширять творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения, побуждая в дальнейшем выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, что способствует развитию творческих способностей детей.

Новизна. Новизна программы заключается в том, что при ее разработке были учтены сочетание возрастного и индивидуального подхода к воспитанию и обучению детей, переход на личностно-ориентированную модель обучения, единство воспитания и обучения, преемственность работы ОУ и семьи.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в развитии творческих способностей детей, через обучение их изобразительности (рисованию), используя классические приемы владения материалами. Данная программа универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими средний уровень способностей, а также с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Категория обучающихся: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Объём программы 72 часа, Программа рассчитана на два года. 24 часа теоретических занятий и 48 часов практики, которая включает в себя обязательный просмотр и обсуждение созданных работ каждого обучающегося и всего коллектива в целом.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: разноуровневый (старший дошкольный возраст 5-7 лет)

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, проектный.

Организационные формы проведения занятия – групповые (5-6 лет), (6-7 лет)

Форма занятия – групповая, **формы проведения занятия** – беседа, практическое занятие, выставка. Групповое обучение позволяет формировать у ребенка нравственные черты личности, навыки сотрудничества в коллективной деятельности; воспитывать уважение и интерес к изо-деятельности другого. Работа педагога с обучающимися, осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закреплении навыков, индивидуального подхода.

Тип занятий – комбинированный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. 1 час – 30 мин.

Для детей возраста 5-6 лет занятие имеет следующую структуру: 12 мин – работа по теме учебного плана, 5 мин – пауза для отдыха обучающихся (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 13 мин – работа по теме учебного плана, всего 30 мин.

Срок освоения программы составляет 2 года.

Режим занятий – 1 раз в неделю 25-30 мин.

2.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развивать художественные способности обучающихся, содействовать их творческой самореализации в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучать техническим приёмам и способам изображения, свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования;
- обучать техническим приёмам и способам при закрашивании рисунка карандашом и кистью: сохранение направленности движения, своевременной остановки движения, регуляции размаха движений.

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительной деятельности;
- развивать и совершенствовать творческие и изобразительные способности детей;
- формировать у детей эстетический вкус, умения видеть красоту окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать культуру деятельности;
- формировать нравственные черты личности, навыки сотрудничества через коллективную деятельность;
- воспитывать уважение и интерес к изо-деятельности другого.

2.3. Содержание программы

2.3.1. Учебный план.

Учебный план № 1 2023/24уч.г. Старшая группа(5-6 лет)					
№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		36	2	34	
Сентябрь 06.09.2023	Вводное занятие. Упражнения на создание оттенков тёплых и холодныхцветовых гамм.	1	1		Просмотр и анализ работ.
13.09.2023	«Бабочка». Работа делитсяпополам-одно крыло выполняется в холодной цветовой гамме, другое крылов тёплой.	1		1	
20.09.2023	Виды ИЗО. Графика.	1	1		Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
27.09.2023	«Рыба». Графика. Тщательнаяпроработка деталей, графическая разработка элементов.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
Октябрь 04.10.2023	Геометрические формы.Аппликация «Птица».	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
11.10.2023	Иллюстрация. Демонстрацияработ художников-иллюстраторов	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
18.10.2023	Создание эскизного ряда натему «Мой любимый сказочный герой». Выбор эскиза и работа над ним в материале	1		1	Просмотр и анализ работ.
25.10.2025	«Осенние листья». Компоновка элементов композиции на листе. Разработка графически элементов композиции, создание центра композиции, работа в выбранном материале.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка

Ноябрь 01.11.2023	Создание эскизного ряда, выбор наилучшей композиции. Работа пластилином на картонном круге.	1		1	Просмотр и анализ работ.
08.11.2023	Объёмная композиция на плоскости листа. Показ методического материала. Подготовка деталей (полос из цветной бумаги разной длины, ширины и цвета).	1		1	Просмотр и анализ работ.
15.11.2023	Демонстрация работ в монохромной гамме. Создание эскизного ряда на тему «Оттенки серого цвета».	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
22.11.2023	Поделка. «Новогодняя ель». Подготовка материалов (нарезка частей поделки).	1		1	Просмотр и анализ работ.
29.11.2023	Склеивание частей (конуса и «ветвей»), нанесение цвета и использование декоративных элементов по желанию.	1		1	Просмотр и анализ работ.
Декабрь 06.12.2023	Демонстрация работ, выполненных в смешанной технике. Подготовка частей открытки.	1		1	Просмотр и анализ работ.
13.12.2023	Вырезание «снежинки» из бумаги. Продолжение работы на выбранном фоне. Склеивание частей открытки.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
20.12.2023	Лепка новогодней игрушки. Сушка.	1		1	Просмотр и анализ работ.
27.12.2023	Роспись игрушки из солёного теста. По желанию использование декоративных элементов.	1		1	
Январь 10.01.2024	«Праздничная ель», начало работы. Нанесение рисунка на формат листа.	1		1	Просмотр и анализ работ.
17.01.2024	Работа в цвете в выбранном материале.	1		1	Просмотр и анализ работ.
	Завершение композиции «Праздничная ель». Работа над деталями.				Просмотр и анализ работ.

24.01.2024	Начало работы над композицией «Снежинка». Нанесение рисунка.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа,
	Завершение работы в цвете над композицией.				педагогическое наблюдение, выставка
31.01.2024	Демонстрация материала на тему «Животный мир».	1		1	Просмотр и анализ работ.
	«Лев». Подготовка частей аппликации, приклеивание их на лист.				Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
01.02.2024	Разработка получившейся композиции графически.	1		1	Просмотр и анализ работ.
14.02.2024	Поделка ко «Дню защитника Отечества». Смешанная техника. Демонстрация подобных работ..	1		1	Просмотр и анализ работ.
21.02.2024	Подготовка частей из цветной бумаги. Склеивание частей.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
	Разработка графически получившейся композиции.				
28.02.2024	Открытка к «международному женскому дню». Демонстрация дидактического материала.	1		1	
06.03.2024	Подготовка частей открытки. Поэтапное приклеивание на основную часть. Украшение декоративными элементами.	1		1	
13.03.2024	Портрет как жанр ИЗО. Демонстрация дидактического материала.	1		1	
20.03.2024	Рисование портрета в материале.	1		1	
27.03.2024	Подготовка фона в технике «Коллаж». Склеивание частей.	1		1	
03.04.2024	Архитектура как вид ИЗО Демонстрация всемирного наследия архитектуры.	1	1		

10.04.2024	Создание эскизного ряда. Выбор эскиза и нанесение его на лист. Графическая разработка в трех цветах - черном, белом и красном.	1		1	
17.04.2024	Виды и типы бумаги, плотность, фактура. Подготовка частей работы. Поэтапное склеивание частей между собой. Работа в цвете, отпечатывание	1		1	
24.04.2024	Пасхальное яйцо. Демонстрация работ художников-иллюстраторов. Орнамент: виды и типы. Линия как средство выразительности в графике. Нанесение узора на основную форму.	1		1	
08.05.2024	ДПИ. Демонстрация росписи бытовых предметов (посуда). Создание эскизного ряда на тему «Роспись тарелки». Композиция в круге.	1		1	
15.05.2024	Типы, пропорции фигуры человека, демонстрация работы в необычном формате листа. Разделение листа на три части. Наброски, зарисовки. Работа в материале.	1		1	
22.05.2024	«Портрет животного». Работы художников-иллюстраторов. Создание эскизного ряда, выбор эскиза и работа в материале.				
29.05.2024	Демонстрация работ художников. Значение линии, пятна, силуэта в графике. Рисование дерева с «характером». Залить получившийся силуэт пятном.				

Итого		36	3	33	
--------------	--	-----------	----------	-----------	--

Учебный план № 2 2024/25уч.г. Подготовительная группа (6-7лет)					
№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		36	2	34	
Сентябрь 04.09.2024	Вводное занятие. Инструктаж по работе с колюще-режущими предметами. Основы цветоведения.	1	1		Просмотр и анализ работ.
11.09.2024	Оттенки. Теплохолодность. Живопись «Бабочка».	1	1		
18.09.2024	Виды ИЗО. Графика. Показ дидактического материала на тему «Подводный мир». Графика «Рыба».	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
25.09.2024	Геометрические формы. Аппликация «Птица»	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
Октябрь 02.10.2024	Иллюстрация. Показ работ российских художников-иллюстраторов. Зарисовка «Любимый сказочный персонаж»	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
09.10.2024	Осенние листья. Использование природного материала. Графика. Тщательная проработка деталей.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
16.10.2024	Композиция в круге. Работа пластилином.	1		1	Просмотр и анализ работ.

23.10.2024 30.10.2024	Объёмная композиция на плоскости листа. Композиция из полос разной ширины, цвета, длины. Понятие пространства, объема.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
Ноябрь 07.11.2024 14.11.2024	Оттенки серого цвета. Орнамент. Работа в круге «Узор», графика в оттенках серого цвета.	1		1	Просмотр и анализ работ.
28.11.2024	Поделка. «Новогодняя елка» Бумагопластика.	1		1	Просмотр и анализ работ.
Декабрь 04.12.2024	Открытка. Смешанная техника (аппликация, графика). «Снежинка» Использование большого количества декоративных элементов.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
11.12.2024	Новогодняя игрушка из соленого теста.	1		1	Просмотр и анализ работ.
18.12.2024	«Праздничная ель». Смешанная техника. Живопись или графика (выбор). Использование большого количества декоративных элементов.	1		1	Просмотр и анализ работ.
Декабрь 25.12.2024	Композиция в круге «Снежинка», живопись.	1		1	Просмотр и анализ работ.
Январь 15.01.2025	Аппликация «Портрет льва».	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
21.01.2025	Поделка ко «Дню защитника Отечества».	1		1	Просмотр и анализ работ.
29.01.2025	Смешанная техника. Аппликация, графика.	1		1	
Февраль 19.02.2025	Открытка к «международному женскому дню».	1		1	Просмотр и анализ работ.

	Бумагопластика.				
05.02.2025	Портрет с элементами коллажа и бумагопластики.	1		1	Просмотр и анализ работ.
12.02.2025	Архитектура как вид ИЗО. Графика три цвета-черный, белый, красный.	1		1	Просмотр и анализ работ.
26.02.2025	Виды и типы бумаги. Работа с картоном.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа,
Март 05.03.2025	«Дом».	1		1	педагогическое наблюдение, выставка
12.03.2025	Пасхальное яйцо.	1		1	Просмотр и анализ работ.
19.03.2025	Графика. Значение линии в графике.				
26.03.2025	Виды ИЗО. ДПИ. Показ дидактического материала. Проба рописи тарелки на картонном круге. Живопись.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
Апрель 02.04.2025					
09.04.2025	Фигура человека. Работана необычном формате листа. Графика.	1		1	Просмотр и анализ работ.
16.04.2025					
23.04.2025	«Портрет животного».	1		1	Просмотр и анализ работ.
30.04.2025	Живопись.				
15.05.2025	Деревья. Графика.	1		1	Просмотр и анализ работ. Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
Итого		36	2	34	

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	06.09.2023		Очная	1	Вводное занятие. Упражнения на создание оттенков тёплых и холодных цветовых гамм.		Просмотр и анализ работ
	Сентябрь	13.09.2023		Очная	2	«Бабочка». Работа делится пополам - одно крыло выполняется в холодной цветовой гамме, другое крылов тёплой.		
2	Сентябрь	20.09.2023		Очная	2	Виды ИЗО. Графика.		Просмотр и анализ работ
	Сентябрь	27.09.2023		Очная	2	«Рыба». Графика. Тщательная проработка деталей, графическая разработка элементов.		
3	Октябрь	04.10.2023		Очная	3	Геометрические формы. Аппликация «Птица».		Просмотр и анализ работ
4	Октябрь	11.10.2023		Очная	3	Иллюстрация. Демонстрация работ художников-иллюстраторов		
	Октябрь	18.10.2023		Очная	3	Создание эскизного ряда на тему «Мой любимый сказочный герой». Выбор эскиза и работа над ним в материале		Просмотр и анализ работ

5	Октябрь	25.10.2023		Очная	2	«Осенние листья». Компонировка элементов композиции на листе. Разработка графически элементов композиции, создание центра композиции, работа в выбранном материале.		Просмотр и анализ работ
6	Ноябрь	01.11.2023		Очная	4	Создание эскизного ряда, выбор наилучшей композиции. Работа пластилином на картонном круге.		Просмотр и анализ работ
7	Ноябрь	08.11.2023		Очная	3	Объемная композиция на плоскости листа. Показ методического материала. Подготовка деталей (полос из цветной бумаги разной длины, ширины и цвета).		Просмотр и
8	Ноябрь	15.11.2023		Очная	3	Демонстрация работ в монохромной гамме. Создание эскизного ряда на тему «Оттенки серого цвета».		Просмотр и
9	Ноябрь	22.11.2023		Очная	3	Поделка. «Новогодняя ель». Подготовка материалов (нарезка частей поделки).		Просмотр и анализ работ
		29.11.2023				Склеивание частей (конуса и «ветвей»), нанесение цвета и использование декоративных элементов по желанию.		

10	Декабрь	06.12.2023		Очная	2	Демонстрация работ, выполненных в смешанной технике. Подготовка частей открытки.		Просмотр и анализ работ
		13.12.2023				Вырезание «снежинки» из бумаги. Продолжение работы на выбранном фоне. Склеивание частей открытки.		
11	Декабрь	20.12.2023		Очная	2	Лепка новогодней игрушки. Сушка.		Просмотр и анализ
		27.12.2023				Роспись игрушки из соленого теста. По желанию использование декоративных элементов.		
12	Январь	10.01.2024		Очная	3	«Праздничная ель», начало работы. Нанесение рисунка на формат листа.		Просмотр и анализ работ
		17.01.2024				Работа в цвете в выбранном материале.		
		24.01.2024				Завершение композиции «Праздничная ель». Работа над деталями.		
13	Февраль	31.02.2024		Очная	3	Начало работы над композицией «Снежинка». Нанесение рисунка.		Просмотр и анализ работ
		01.02.2024				Продолжение работы над темой. Начало работы в материале. Холодная цветовая гамма.		
		07.02.2024				Завершение работы в цвете над композицией.		
14	Февраль	14.02.2024		Очная	3	Демонстрация материала на тему «Животный мир».		Просмотр и анализ работ
15		21.02.2024				Поделка ко «Дню защитника Отечества». Смешанная техника. Демонстрация подобных работ.		

		28.02.2024				Разработка получившейся композиции графически.		
16	Март	06.03.2024		Очная		Открытие к «международному женскому дню». Демонстрация дидактического материала. Подготовка частей открытки.		Просмотр и анализ работ
	Март	13.03.2024			4	Поэтапное приклеивание наосновную часть. Украшение декоративными элементами.		
17	Март	20.03.2024		Очная	5	Портрет как жанр ИЗО. Демонстрация дидактического материала.		Просмотр и анализ работ
18	Апрель	03.04.2024		Очная	5	Архитектура как вид ИЗО Демонстрация всемирного наследия архитектуры.		Просмотр и анализ работ
		10.04.2024				Создание эскизного ряда. Выбор эскиза и нанесение его на лист. Графическая разработка в трех цветах-черном, белом и красном.		
19	Апрель	17.04.2024		Очная	4	Виды и типы бумаги, плотность, фактура. Подготовка частей работы. Поэтапное склеивание частей между собой. Работа в цвете, отпечатывание		Просмотр и анализ работ

20	Апрель	24.04. 2024		Очная	4	Пасхальное яйцо. Демонстрация работ художников-иллюстраторов. Орнамент: виды и типы. Линия как средство выразительности в графике. Нанесение узора на основную форму. Проработка в графике.		Просмотр и анализ работ
21	Май	08.05. 2024		Очная	4	ДПИ. Демонстрация росписи бытовых предметов (посуда). Создание эскизного ряда на тему «Роспись тарелки». Композиция в круге. Выбор эскиза и дальнейшая работа уже в материале		Просмотр и анализ работ

2.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство педагога с обучающимися. Цель и задачи творческого объединения. Проведение анкетирования. Организационные вопросы. Организация рабочего пространства, инструктаж по работе с колющими и режущими предметами. Цветовой круг, оттенки, теплота/холодность. Основы цветоведения.

Практическая работа:

«Бабочка», живопись. Разделение работы на теплые и холодные оттенки.

Используемые материалы: лист бумаги формата А3, гуашь.

Тема 2: Графика.

Теоретическая часть:

Виды ИЗО. Графика. Показ дидактического материала на тему «Подводный мир»

Практическая работа:

Графика «Рыба».

Используемые материалы: бумага формата А3, фломастеры.

Тема 3: Геометрические формы. Аппликация.

Теоретическая часть:

Геометрические формы. Аппликация.

Практическая работа:

Создание композиции «Птица», аппликация. Графическая проработка полученного.

Используемые материалы: лист формата А3, геометрические формы из цветной

бумаги, фломастеры, клей-карандаш.

Тема 4: Иллюстрация.

Теоретическая часть:

Иллюстрация. Показ работ российских художников-иллюстраторов.

Практическая работа:

«Любимый сказочный персонаж», графика.

Используемые материалы: лист формата А3, фломастеры

Тема 5: Осенние листья.

Теоретическая часть:

Графика. Использование природного материала.

Практическая работа:

Рисование листьев разных форм, размеров. Разработать лист внутри (прожилки).

Используемый материал: лист формата А4, природный материал (листья деревьев), фломастеры.

Тема 6: Композиция в круге.

Теоретическая часть:

Демонстрация подобных работ. Виды и типы орнамента. Использование орнамента в повседневной жизни.

Практическая работа:

Рисование узора и проработка его в пластилине. Уделить особое внимание композиционному центру.

Используемый материал: картонный круг, пластилин.

Тема 7: Объёмная композиция на плоскости листа. Основы бумагопластики.

Теоретическая часть:

Показ методического материала, всемирно известные архитектурные сооружения.

Практическая работа:

Создание объёмной композиции при помощи полос из цветной бумаги разной ширины, длины, размера. Подготовка материала и приклеивание получившихся полос на плоскость листа.

Используемые материалы: лист формата А4, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.

Тема 8: Оттенки серого цвета.

Теоретическая часть:

Монохромность. Оттенки серого. Мандала Демонстрация работ художников-графиков.

Практическая работа:

«Узор», графика. Композиция в круге.

Используемый материал: гуашь, бумага формата А3.

Тема 9: Поделка «Новогодняя елка»

Теоретическая часть:

Основы бумагопластики. Типы и виды бумаги. Фактура. Плотность. Правила поведения при работе с разными по плотности типами бумаги.

Практическая работа:

«Новогодняя ель». Нанесение рисунка на лист. Выполнение ветвей елки приклеиванием салфеток.

Приклеивание декоративных элементов.

Используемый материал: лист бумаги формата А4, ножницы, клей-карандаш, декоративные элементы, фломастеры, бумажные салфетки.

Тема 10: Открытка. Смешанная техника.

Теоретическая часть:

Показ подобных работ. Бумагопластика, аппликация, графика.

Практическая работа:

«Снежинка». Складывание и вырезание снежинки. Приклеивание получившейся снежинки на лист, приклеивание декоративных элементов, прорисовка деталей.

Используемый материал: лист формата А4 (2 шт.), ножницы, клей-карандаш, декоративные элементы, фломастеры.

Тема 11: Новогодняя игрушка из соленого теста.

Теоретическая часть:

Показ подобных работ.

Практическая работа:

«Новогодняя игрушка». Лепка основной формы елочной игрушки, узоров. Сушка. Работа в цвете. Работа контурами, блеском по необходимости.

Используемый материал: солёное тесто, гуашь, акрил, кисти, палитра, баночка, контуры.

Тема 12: Праздничная ель. Смешанная техника.

Теоретическая часть:

Показ работ художников живописцев в новогодней тематике.

Практическая работа:

«Новогоднее дерево». Живопись или графика на выбор. Рисование ели, обязательное использование оттенков в работе (живопись). Работа над деталями.

Используемые материалы: лист бумаги формата А3, гуашь, фломастеры.

Тема 13: Композиция в круге «Снежинка».

Теоретическая часть:

Демонстрация работ художников.

Практическая работа:

Рисование снежинки в объёме. Работа в цвете. Использование контура по

необходимости.

Используемые материалы: картонный круг, гуашь.

Тема 14: Аппликация.

Теоретическая часть:

Демонстрация материала на тему «Животный мир».

Практическая работа:

«Лев». Подготовка частей аппликации, приклеивание их на лист. Разработка получившейся композиции графически.

Используемые материалы: лист бумаги формата А3, фломастеры, цветная бумага, клей-карандаш.

Тема 15: Поделка ко «Дню защитника Отечества». Смешанная техника.

Теоретическая часть:

Демонстрация подобных работ.

Практическая работа:

Подготовка частей поделки из цветной бумаги. Склеивание частей. Разработка графически получившейся композиции.

Используемые материалы: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы

Тема 16: Открытка к «международному женскому дню».

Теоретическая часть:

Демонстрация дидактического материала.

Практическая работа:

Подготовка частей открытки. Поэтапное приклеивание на основную часть.

Украшение декоративными элементами.

Используемые материалы: цветная бумага, клей-карандаш, стикеры, фломастеры, декоративные элементы.

Тема 17: Портрет с элементами коллажа и бумагопластики.

Теоретическая часть:

Портрет как жанр ИЗО. Демонстрация дидактического материала.

Практическая работа:

Рисование портрета в материале. Подготовка фона в технике коллаж. Склеивание частей работы.

Используемые материалы: цветная бумага, клей-карандаш, стикеры, фломастеры.

Тема 18: Архитектура как вид ИЗО. Графика.

Теоретическая часть:

Демонстрация всемирного наследия архитектуры, известные архитектурные сооружения.

Практическая работа:

Создание эскизного ряда. Выбор эскиза и нанесение его на лист. Графическая разработка в трех цветах-черном, белом и красном.

Используемые материалы: цветная бумага формата А3, гуашь.

Тема 19: Виды и типы бумаги. Работа картоном.

Теоретическая часть:

Виды и типы бумаги, плотность, фактура.

Практическая работа:

«Дом». Подготовка частей работы. Поэтапное склеивание частей между собой.

Работа в цвете, отпечатывание

Используемые материалы: картон, ножницы, губка, клей-карандаш .

Тема 20: Пасхальное яйцо. Графика. Виды и типы орнамента. Значение линии в графике.

Теоретическая часть:

Демонстрация работ художников-иллюстраторов. Орнамент: виды и типы. Линия как средство выразительности в графике.

Практическая работа:

Нанесение узора на основную форму. Проработка в графике.

Используемые материалы: цветная бумага формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Тема 21: Виды ИЗО. ДПИ.

Теоретическая часть:

ДПИ. Демонстрация росписи бытовых предметов (посуда).

Практическая работа:

Создание эскизного ряда на тему «Роспись тарелки». Композиция в круге. Выбор эскиза и дальнейшая работа уже в материале

Используемые материалы: бумага формата А3, гуашь.

Тема 22: Фигура человека. Работа на необычном формате листа. Пропорции, типы фигур. Графика.

Теоретическая часть:

Типы, пропорции фигуры человека, демонстрация работ на необычном формате листа.

Практическая работа:

Разделение листа на три части, работа в материале.

Используемые материалы: бумага формата А3, фломастеры.

Тема 23: «Портрет животного».

Теоретическая часть:

Работы художников-иллюстраторов.

Практическая работа:

Живопись. Создание эскизного ряда и работа в материале над выбранным вариантом.

Используемые материалы: тонированная бумага формата А3, гуашь.

Тема 24: Деревья. Графика.

Теоретическая часть:

Демонстрация работ художников. Важное значение линии, пятна, силуэта в графике.

Практическая работа:

Рисование дерева с определенным «характером». Показать силуэт дерева темным пятном.

Используемые материалы: бумага формата А3, фломастеры, маркеры.

2.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Основы изобразительного искусства» обучающиеся:

- приобретут творческую интуицию и фантазию;
- будут знать правила компоновки, основы и законы композиции. Понимать, что такое композиционный центр, передний план, статика, динамика;
- будут знать основы проектирования и макетирования;
- смогут правильно и грамотно применять на практике графические средства выразительности (пятно, линия, штрих);
- будут знать основы цветоведения (контрастные, родственно-контрастные и родственные сочетания), что такое колорит, холодная, тёплая гамма;
- будут знать различные техники, широко применяемые в современном мире творчества (коллаж, графика, живопись точками, мазками, и т.д.);
- будут обладать умением работать с большим количеством материала и оборудования (кисти, мастихин, гуашь, тушь, и т.д.);
- будут обладать конструктивно – творческим мышлением.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

По окончании обучения по программе в первом полугодии обучающийся:

- Эмоционально откликаться на художественные произведения;
- умеет работать на всей поверхности листа, соблюдая пропорции;
- умеет работать аккуратно.

По окончании обучения по программе во втором полугодии обучающийся:

- умеет передавать форму и пропорции предмета;
- умеет создавать композицию рисунка
- различает и называет жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж)

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- культура деятельности
- нравственные черты личности (способность к самоконтролю)
- навыки сотрудничества (умение работать в коллективе)
- эмпатия (уважительное оценивание работы товарищей)

Метапредметные результаты.

У обучающихся сформированы действия:

- развит интерес к изобразительной деятельности
- развиты и усовершенствованы творческие и изобразительные способности

3. Организационно-педагогические условия.

3.1. Формы контроля (аттестации) и оценочные материалы.

Программа «Основы изобразительного искусства» подразумевает просмотр и анализ готовых работ одновременно всей группы обучающихся в конце каждого занятия и итоговую выставку работ по завершению освоения курса программы.

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов: активность обучающихся на занятиях.

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
Промежуточный или рубежный контроль		

По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Выставка работ по итогам второго этапа обучения (апрель).
- Участие в конкурсах различного уровня (международный, городской, районный и т.п.).

Система оценивания предметных результатов

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом – при результатах тестирования:

- свыше 50% - программа усвоена;
- 30-50% - уровень освоения программы - ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень освоения программы.

3.2. Методические материалы программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- **словесный**: устное изложение темы материала, беседа, анализ художественных произведений;
- **наглядный**: иллюстрации, показ педагога;
- **практический**: упражнения.

Занятие включает в себя 5 этапов (структура занятия): 1 этап - организация детей, 2 этап - повторение пройденного материала, 3 этап физминутка, 4 этап - основная часть занятия, 5 - этап обобщение материала и подведение итога занятия:

1. Организация детей. Создание интереса к занятию (используются загадки или небольшие стишки в занимательной форме по теме занятия). Раскрывается тема занятия, показ наглядности; ребята знакомятся с технологией выполнения работы и средствами ее выполнения.

2. Повторение материала. На занятиях уделяется внимание формированию у детей способности видеть в окружающих предметах геометрические фигуры и посредством их изображать живую природу, транспорт. Ребята вспоминают пройденный материал и называют основные геометрические фигуры, с которыми они работали на прошедших занятиях.

3. Физминутка. Обеспечение на занятии условий для снятия усталости, оказание помощи детям в переключении их деятельности.

4. Основная часть (этап работы по новому материалу).

Формирование и закрепление знаний и навыков, самостоятельная работа на практических занятиях; акцентирование внимания на затруднениях через столкновение знания с незнанием, умения с неумением.

Материально – технические условия реализации программы дополнительного образования:

- столы-парты
- стулья
- доска магнитная
- иллюстрации картин
- бумага для рисования
- краски гуашевые
- кисти

4. Условия реализации программы

4.1 Материально-техническое обеспечение

Мольберты, стулья, столы, планшеты, подиумы, классная доска. Натурный фонд (драпировки, муляжи, различные предметы), софиты, стёкла, гипсы.

Инструменты: кисти, палитры, мастихины, ножницы, канцелярский нож, линейки.

Материалы: карандаши простые и цветные, фломастеры, гелиевые ручки, шариковые ручки, свечи, клей, картон, бумага различных видов, типов, фактур, плотности и форматов, цветная бумага, ткани, гуашь, тушь, гуашь и т.д.

4.2 Кадровое обеспечение

В целях эффективной реализации программы ДОО создает условия для профессионального развития педагогических кадров, в том числе реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств ДОО и/или учредителя.

Реализация общеобразовательной дополнительно образовательной программы обеспечивается квалифицированными педагогами.

В целях эффективной реализации образовательной программы ДОО в МБДОУ Детский сад №17 г. Владикавказ созданы условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в том числе реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств ДОО и/или учредителя.

6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	04.09.2023	31.05.2024	36 (9 месяцев)	36	25-30 мин
2024-2025	02.09.2024	30.05.2025	36 (9 месяцев)	36	25-30 минут

7. Список литературы, используемой для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Н.Ли «Основы учебного академического рисунка», 2005 г.;
2. Л.М.Холмянский «Макетирование и графика в художественном конструировании» М., 1979 г.;
3. Х.Харрисон «Энциклопедия техник рисунка» М., 2005г.;
4. Е.Барчай «Анатомия для художников» М., 2002 г.;
5. «Гармония цвета» практический каталог расширенных цветовых гамм; М., 2006 г.;
6. У.Погейни «Искусство рисования» М., 2000 г.;
7. И.В.Ивановская «Русские орнаменты» М., 2005 г.;
8. Р.В.Паранюшкин «Композиция» Ростов – на Дону, 2005 г.
9. В.Б.Устин «Композиция в дизайне» М., 2005 г.;
10. О.Л.Голубева «Основы композиции» М., 2004 г.;
11. Ч.Джованни «Рисование. Полное руководство» М. 2017 г.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

1. Н.Ли «Основы учебного академического рисунка», 2005 г.;
2. О.П.Нестеренко «Краткая энциклопедия» М., 1994 г.;
3. Е.А.Ермолинская., Е.С.Медкова., Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство, 5 класс» М., 2012г.;
4. Л.М.Холмянский «Макетирование и графика в художественном конструировании» М., 1979 г.;
5. В.Л.Глазычев «О дизайне» М., 1979 г.;
6. К.Далгдиян «Декоративная композиция» Ростов – на Дону, 2010 г.;
7. Х.Харрисон «Энциклопедия техник рисунка» М., 2005г.;
8. Е.Барчай «Анатомия для художников» М., 2002 г.;
9. М.В.Фёдоров «Рисунок и композиция» М., 1960 г.;
10. У.Погейни «Искусство рисования» М., 2000 г.;
11. Б.В.Нешумова, Е.Д.Щедрина «Основы ДПИ в школе»;
12. И.В.Ивановская «Русские орнаменты» М., 2005 г.;
13. Р.В.Паранюшкин «Композиция» Ростов – на Дону, 2005 г.;
14. В.Б.Устин «Композиция в дизайне» М., 2005 г.;
15. Б.Г.Гагарин «Конструирование из бумаги» Ташкент, 1988 г.;
16. О.Л.Голубева «Основы композиции» М., 2004

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 17 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА,**
Цопанова Марина Константиновна, Заведующая

28.10.24 12:03 (MSK)

Сертификат 1702257988D991D56E0DE23997F7F1C4