



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №17 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

ПРИНЯТО
решением заседания
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
№ 1
от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
заведующая МБДОУ №17
М.К.Цопанова

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБДОУ №17
№ 047
от «30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности «Основы изобразительного искусства»

направленность: художественно-эстетическая
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 2 года

г. Владикавказ
2022г

Содержание:

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность, цели и задачи дополнительной образовательной программы

1.2 Принципы, приемы, методы и формы образовательной деятельности.

2. Учебный план

2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения

2.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения

3. Содержание программы

3.1 Содержание программы 1-го года обучения

3.2 Содержание программы 2-го года обучения

4 Работа с родителями

5 Ожидаемые результаты

5.1 Мониторинг результатов образования детей дошкольного возраста

6 Литература для родителей и детей

7 Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка.

В.А.Сухомлинский писал: « Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

В старшем дошкольном возрасте дети наиболее любознательны. В этом возрасте у детей продолжают развиваться образное мышление, восприятие, воображение, устойчивость внимания, совершенствуется речь.

Так же появляются большой интерес и желание заниматься ручным трудом. Поэтому детей в старшем дошкольном возрасте легче приобщить к разным видам деятельности.

Занятия разного характера, связанные с ручным трудом, способствуют дифференцированному восприятию по созданию и преобразованию предметов, развивают логическое мышление, воображение, внимание, мелкую моторику, воспитывают трудолюбие, усидчивость у детей дошкольного возраста, – что является важным этапом в работе с детьми в дальнейшем.

Программа составлена на основе пособий по ручному труду И.В.Новиковой «Аппликация из природного материала», Н. Васиной «Бумажная симфония», А.Румянцева «Необычная аппликация», Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».

Актуальность:

Программа “Основы изобразительного искусства” – комплексная, включающая занятия по аппликации, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Цель: создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать пространственные представления (ориентировка во времени, в пространстве и на листе бумаги).
2. Научить различным способам создания предметов (работа с бумагой, пластилином, полосками бумаги, природным материалом).
4. Научить использованию поделок и в сюжетно – ролевых играх
5. Продолжать учить понимать поставленную задачу и способы ее достижения.

Развивающие:

1. Развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать.
2. Развивать любознательность, как основу познавательной деятельности.
3. Развивать творческие способности.
4. Способствовать развитию мелкой моторики и творческой активности детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.
2. Прививать любовь к труду, научить доводить начатое дело до конца, видеть результат своего труда.

Социальная значимость: Полученные умения и навыки помогут детям в самостоятельной деятельности, использование поделок в сюжетно – ролевых играх со сверстниками.

Режим занятий:

Курс занятий рассчитан на 2 года при объёме: 80 академических часов в год. (периодичность занятий – с сентября по май - 2 раза в неделю).

1.2 Принципы, приемы, методы и формы образовательной деятельности.

Принципы:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера, направленного на всестороннее развитие личности и индивидуализации ребёнка;
- Принцип систематичности и последовательности в овладении опытом деятельности, который придаст системный характер образовательной деятельности;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы;
- Принцип наглядности, единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода;
- Принцип доступности обучения.

Методическое обеспечение

При организации образовательного процесса все педагогические приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и

осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков.

Для того, что бы обучение проходило более эффективно необходимо не только самому педагогу ставить конкретные цели занятий, а учить детей самим ставить правильные цели для выполнения того или иного задания, что является одним из важных дидактических условий на современном этапе. Дети обеспечиваются необходимыми материалами и инструментами; каждый ребёнок привлекается к самостоятельному выполнению задания; определяется примерное время для выполнения задания; анализируются результаты труда каждого ребёнка.

Приемы:

- сказочный персонаж.
- игровые приемы.
- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта и ответ на поставленный вопрос.

Методы и формы:

1.Словесный:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;

- художественное слово

2. Наглядный:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

3.Практический:

- применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;

4. Проверка результатов обучения:

- в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала;
- в практической форме - выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний;

По характеру деятельности:

- а) **объяснительно-иллюстративный** - наглядный метод, рассказ, беседа, показ готовых изделий, фото-материалы;
- б) **репродуктивный** - для приобретения необходимых умений и навыков воспитанники повторяют за педагогом;
- в) **частично- поисковый** - ребенок может сам выбирать в определенных изделиях цветовую гамму, дизайн изделия

Организационные формы:

- 1) **коллективная** – подготовка выставочных работ
- 2) **индивидуальная** – оказание помощи воспитанникам при возникновении проблем в освоении той или иной техники.

Формы обучения:

- Игра;
- Выставка;
- Практические работы;
- Индивидуальная работа;
- Контрольно-творческое занятие.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий:

- 1. Необходимо просторное помещение
- 2. Столы и стулья должны соответствовать возрастным особенностям.
- 3. Чистота и порядок в помещении, правильно организованное рабочее место.
- 4. Необходимый наглядный и дидактический материал:

-фотоматериалы,

-образцы работ по всем техникам изотворчества

-иллюстрации,

-произведения художественной литературы.

- 5. Для выполнения работы необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- бумага разной фактуры и размеров и цвета;

- различные наборы цветной бумаги и картона;

- ножницы;
- листы белой бумаги в формате А3 и А4;
- альбомы;
- ручки, карандаши, фломастеры;
- клей (ПВА, карандаш, клейстер);
- природный материал (шишки, желуди, каштаны, семечки, крупы и т.д.)
- коробка для принадлежностей;
- наборы пластилина;

Формы подведения итогов:

1. Выставки.
2. Творческие отчеты.

Правила по технике безопасности

С целью безопасного поведения воспитанников на занятии, педагог регулярно проводит инструктажи по технике безопасности. Предусматриваются следующие правила по технике безопасности:

- Правила поведения в группе.
- Правила поведения во время экскурсии.
- Правила обращения с ножницами.
- Правила обращения с клеем
- Правила обращения с природным и бросовым материалом

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		80	30	50	
1	Вводное занятие. Инструктаж по работе с колюще-режущими предметами. Основы цветоведения. Оттенки. Теплохолодность. Живопись «Бабочка».	2	1	1	Просмотр и анализ работ.
2	Виды ИЗО. Графика. Показ дидактического материала на тему «Подводный мир». Графика «Рыба».	4	2	2	Просмотр и анализ работ.
3	Геометрические формы. Апликация «Птица»	3	1	2	Просмотр и анализ работ.

4	Иллюстрация. Показ работ российских художников-иллюстраторов. Зарисовка «Любимый сказочный персонаж»	3	1	2	Просмотр и анализ работ.
5	Осенние листья. Использование природного материала. Графика. Тщательная проработка деталей.	2	1	1	Просмотр и анализ работ.
6	Композиция в круге. Работа пластилином.	4	2	2	Просмотр и анализ работ.
7	Объёмная композиция на плоскости листа. Композиция из полос разной ширины, цвета, длины. Понятие пространства, объема.	3	1	2	Просмотр и анализ работ.
8	Оттенки серого цвета. Орнамент. Работа в круге «Узор», графика в оттенках серого цвета.	3	1	2	Просмотр и анализ работ.
9	Поделка. «Новогодняя елка» Бумагопластика.	3	1	2	Просмотр и анализ работ.
10	Открытка. Смешанная техника (аппликация, графика). «Снежинка» Использование большого количества декоративных элементов.	2	1	1	Просмотр и анализ работ.
11	Новогодняя игрушка из соленого теста.	2	1	1	Просмотр и анализ работ.

12	«Праздничная ель». Смешанная техника. Живопись или графика (выбор). Использование большого количества декоративных элементов.	3	1	2	Просмотр и анализ работ.
13	Композиция в круге «Снежинка», живопись.	3	1	2	Просмотр и анализ работ.
14	Аппликация «Портрет льва».	3	1	2	Просмотр и анализ работ.
15	Поделка ко «Дню защитника Отечества». Смешанная техника. Аппликация, графика.	3	1	2	Просмотр и анализ работ.
16	Открытка к «международному женскому дню». Бумагопластика.	4	1	3	Просмотр и анализ работ.
17	Портрет с элементами коллажа и бумагопластики.	5	2	3	Просмотр и анализ работ.
18	Архитектура как вид ИЗО. Графика три цвета- черный, белый, красный.	5	1	4	Просмотр и анализ работ.
19	Виды и типы бумаги. Работа с картоном. «Дом».	4	2	2	Просмотр и анализ работ.
20	Пасхальное яйцо. Графика. Значение линии в графике.	4	2	2	Просмотр и анализ работ.
21	Виды ИЗО. ДПИ. Показ дидактического материала. Проба рописи тарелки на картонном круге. Живопись.	4	2	2	Просмотр и анализ работ.
22	Фигура человека. Работана необычном формате листа. Графика.	4	1	3	Просмотр и анализ работ.
23	«Портрет животного». Живопись.	4	1	3	Просмотр и анализ работ.
24	Деревья. Графика.	3	1	2	Просмотр и анализ работ.

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство педагога с обучающимися. Цель и задачи творческого объединения. Проведение анкетирования. Организационные вопросы. Организация рабочего пространства, инструктаж по работе с колющими и режущими предметами. Цветовой круг, оттенки, теплохолодность. Основы цветоведения.

Практическая работа:

«Бабочка», живопись. Разделение работы на теплые и холодные оттенки.

Используемые материалы: лист бумаги формата А3, гуашь.

Тема 2: Графика.

Теоретическая часть:

Виды ИЗО. Графика. Показ дидактического материала на тему «Подводный мир»

Практическая работа:

Графика «Рыба».

Используемые материалы: бумага формата А3, фломастеры.

Тема 3: Геометрические формы. Аппликация.

Теоретическая часть:

Геометрические формы. Аппликация.

Практическая работа:

Создание композиции «Птица», аппликация. Графическая проработка полученного.

Используемые материалы: лист формата А3, геометрические формы из цветной бумаги, фломастеры, клей-карандаш.

Тема 4: Иллюстрация.

Теоретическая часть:

Иллюстрация. Показ работ российских художников-иллюстраторов.

Практическая работа:

«Любимый сказочный персонаж», графика.

Используемые материалы: лист формата А3, фломастеры

Тема 5: Осенние листья.

Теоретическая часть:

Графика. Использование природного материала.

Практическая работа:

Рисование листьев разных форм, размеров. Разработать лист внутри (прожилки).
Используемый материал: лист формата А4, природный материал (листья деревьев), фломастеры.

Тема 6: Композиция в круге.

Теоретическая часть:

Демонстрация подобных работ. Виды и типы орнамента. Использование орнамента в повседневной жизни.

Практическая работа:

Рисование узора и проработка его в пластилине. Уделить особое внимание композиционному центру.

Используемый материал: картонный круг, пластилин.

Тема 7: Объёмная композиция на плоскости листа. Основы бумагопластики.

Теоретическая часть:

Показ методического материала, всемирно известные архитектурные сооружения.

Практическая работа:

Создание объёмной композиции при помощи полос из цветной бумаги разной ширины, длины, размера. Подготовка материала и приклеивание получившихся полос на плоскость листа.

Используемые материалы: лист формата А4, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.

Тема 8: Оттенки серого цвета.

Теоретическая часть:

Монохромность. Оттенки серого. Мандала Демонстрация работ художников-графиков.

Практическая работа:

«Узор», графика. Композиция в круге.

Используемый материал: гуашь, бумага формата А3.

Тема 9: Поделка «Новогодняя елка»

Теоретическая часть:

Основы бумагопластики. Типы и виды бумаги. Фактура. Плотность. Правила поведения при работе с разными по плотности типами бумаги.

Практическая работа:

«Новогодняя ель». Нанесение рисунка на лист. Выполнение ветвей елки приклеиванием салфеток.

Приклеивание декоративных элементов.

Используемый материал: лист бумаги формата А4, ножницы, клей-карандаш, декоративные элементы, фломастеры, бумажные салфетки.

Тема 10: Открытка. Смешанная техника.

Теоретическая часть:

Показ подобных работ. Бумагопластика, аппликация, графика.

Практическая работа:

«Снежинка». Складывание и вырезание снежинки. Приклеивание получившейся снежинки на лист, приклеивание декоративных элементов, прорисовка деталей.

Используемый материал: лист формата А4 (2 шт.), ножницы, клей-карандаш, декоративные элементы, фломастеры.

Тема 11: Новогодняя игрушка из соленого теста.

Теоретическая часть:

Показ подобных работ.

Практическая работа:

«Новогодняя игрушка». Лепка основной формы елочной игрушки, узоров. Сушка. Работа в цвете. Работа контурами, блеском по необходимости.

Используемый материал: солёное тесто, гуашь, акрил, кисти, палитра, баночка, контуры.

Тема 12: Праздничная ель. Смешанная техника.

Теоретическая часть:

Показ работ художников живописцев в новогодней тематике.

Практическая работа:

«Новогоднее дерево». Живопись или графика на выбор. Рисование ели, обязательное использование оттенков в работе (живопись). Работа над деталями.

Используемые материалы: лист бумаги формата А3, гуашь, фломастеры.

Тема 13: Композиция в круге «Снежинка».

Теоретическая часть:

Демонстрация работ художников.

Практическая работа:

Рисование снежинки в объёме. Работа в цвете. Использование контура по необходимости.

Используемые материалы: картонный круг, гуашь.

Тема 14: Аппликация.

Теоретическая часть:

Демонстрация материала на тему «Животный мир».

Практическая работа:

«Лев». Подготовка частей аппликации, приклеивание их на лист. Разработка получившейся композиции графически.

Используемые материалы: лист бумаги формата А3, фломастеры, цветная бумага, клей-карандаш.

Тема 15: Поделка ко «Дню защитника Отечества». Смешанная техника.

Теоретическая часть:

Демонстрация подобных работ.

Практическая работа:

Подготовка частей поделки из цветной бумаги. Склеивание частей. Разработка графически получившейся композиции.

Используемые материалы: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

Тема 16: Открытка к «международному женскому дню».

Теоретическая часть:

Демонстрация дидактического материала.

Практическая работа:

Подготовка частей открытки. Поэтапное приклеивание на основную часть. Украшение декоративными элементами.

Используемые материалы: цветная бумага, клей-карандаш, стикеры, фломастеры, декоративные элементы.

Тема 17: Портрет с элементами коллажа и бумагопластики.

Теоретическая часть:

Портрет как жанр ИЗО. Демонстрация дидактического материала.

Практическая работа:

Рисование портрета в материале. Подготовка фона в технике коллаж. Склеивание частей работы.

Используемые материалы: цветная бумага, клей-карандаш, стикеры, фломастеры.

Тема 18: Архитектура как вид ИЗО. Графика.

Теоретическая часть:

Демонстрация всемирного наследия архитектуры, известные архитектурные сооружения.

Практическая работа:

Создание эскизного ряда. Выбор эскиза и нанесение его на лист. Графическая разработав трех цветах-черном, белом и красном.

Используемые материалы: цветная бумага формата А3, гуашь.

Тема 19: Виды и типы бумаги. Работа картоном.

Теоретическая часть:

Виды и типы бумаги, плотность, фактура.

Практическая работа:

«Дом». Подготовка частей работы. Поэтапное склеивание частей между собой.

Работа в цвете, отпечатывание

Используемые материалы: картон, ножницы, губка, клей-карандаш .

Тема 20: Пасхальное яйцо. Графика. Виды и типы орнамента. Значение линии в графике.

Теоретическая часть:

Демонстрация работ художников-иллюстраторов. Орнамент: виды и типы. Линия как средство выразительности в графике.

Практическая работа:

Нанесение узора на основную форму. Проработка в графике.

Используемые материалы: цветная бумага формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Тема 21: Виды ИЗО. ДПИ.

Теоретическая часть:

ДПИ. Демонстрация росписи бытовых предметов (посуда).

Практическая работа:

Создание эскизного ряда на тему «Роспись тарелки». Композиция в круге. Выбор эскиза и дальнейшая работа уже в материале

Используемые материалы: бумага формата А3, гуашь.

Тема 22: Фигура человека. Работа на необычном формате листа. Пропорции, типы фигур. Графика.

Теоретическая часть:

Типы, пропорции фигуры человека, демонстрация работ на необычном формате листа.

Практическая работа:

Разделение листа на три части, работа в материале.

Используемые материалы: бумага формата А3, фломастеры.

Тема 23: «Портрет животного».

Теоретическая часть:

Работы художников-иллюстраторов.

Практическая работа:

Живопись. Создание эскизного ряда и работа в материале над выбранным вариантом.

Используемые материалы: тонированная бумага формата А3, гуашь.

Тема 24: Деревья. Графика.

Теоретическая часть:

Демонстрация работ художников. Важное значение линии, пятна, силуэта в графике.

Практическая работа:

Рисование дерева с определенным «характером». Показать силуэт дерева темным пятном.

Используемые материалы: бумага формата А3, фломастеры, маркеры.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Очная	1	Вводное занятие. Упражнения на создание оттенков тёплых и холодных цветовых гамм.		Просмотр и анализ работ
	Сентябрь			Очная	2	«Бабочка». Работа делится пополам-одно крыло выполняется в холодной цветовой гамме, другое крылов тёплой.		
2	Сентябрь			Очная	2	Виды ИЗО. Графика.		Просмотр и анализ работ
	Сентябрь			Очная	2	«Рыба». Графика. Тщательная проработка деталей, графическая разработка элементов.		
3	Сентябрь			Очная	3	Геометрические формы. Аппликация «Птица».		Просмотр и анализ работ
4	Октябрь			Очная	3	Иллюстрация. Демонстрация работ художников-иллюстраторов		Просмотр и анализ работ
	Октябрь			Очная	3	Создание эскизного ряда на тему «Мой любимый сказочный герой». Выбор эскиза и работа над ним в материале		

5	Октябрь			Очная	2	«Осенние листья». Компоновка элементов композиции на листе. Разработка графически элементов композиции, создание центра композиции, работа в выбранном материале.		Просмотр и анализ работ
6	Ноябрь			Очная	4	Создание эскизного ряда, выбор наилучшей композиции. Работа пластилином на картонном круге.		Просмотр и анализ работ
7	Ноябрь			Очная	3	Объёмная композиция на плоскости листа. Показ методического материала. Подготовка деталей (полос из цветной бумаги разной длины, ширины и цвета).		Просмотр и анализ работ
8	Ноябрь			Очная	3	Демонстрация работ в монохромной гамме. Создание эскизного ряда на тему «Оттенки серого цвета».		Просмотр и анализ работ
9	Декабрь			Очная	3	Поделка. «Новогодняя ель». Подготовка материалов (нарезка частей поделки).		Просмотр и анализ работ
	Декабрь					Склеивание частей (конуса и «ветвей»), нанесение цвета и использование декоративных элементов по желанию.		

10	Декабрь			Очная	2	Демонстрация работ, выполненных в смешанной технике. Подготовка частей открытки.		Просмотр и анализ работ
	Декабрь					Вырезание «снежинки» из бумаги. Продолжение работы на выбранном фоне. Склеивание частей открытки.		
11	Декабрь			Очная	2	Лепка новогодней игрушки. Сушка.		Просмотр и анализ работ
	Декабрь					Роспись игрушки из соленого теста. По желанию использование декоративных элементов.		
12	Январь			Очная	3	«Праздничная ель», начало работы. Нанесение рисунка на формат листа.		Просмотр и анализ работ
	Январь					Работа в цвете в выбранном материале.		
	Январь					Завершение композиции «Праздничная ель». Работа над деталями.		
13	Январь			Очная	3	Начало работы над композицией «Снежинка». Нанесение рисунка.		Просмотр и анализ работ
	Январь					Продолжение работы над темой. Начало работы в материале. Холодная цветовая гамма.		
	Январь					Завершение работы в цвете над композицией.		
14	Февраль			Очная	3	Демонстрация материала на тему «Животный мир».		Просмотр и анализ работ
	Февраль					«Лев». Подготовка частей аппликации, приклеивание их на лист.		
	Февраль					Разработка получившейся композиции графически.		

15				Очная	3	Поделка ко «Дню защитника Отечества». Смешанная техника. Демонстрация подобных работ.		Просмотр и анализ работ
	Февраль					Подготовка частей из цветной бумаги. Склеивание частей.		
						Разработка графически получившейся композиции.		
16				Очная	4	Открытка к «международному женскому дню». Демонстрация дидактического материала.		Просмотр и анализ работ
	Февраль					Подготовка частей открытки.		
	Март					Поэтапное приклеивание на основную часть.		
						Украшение декоративными элементами.		
17				Очная	5	Портрет как жанр ИЗО. Демонстрация дидактического материала.		Просмотр и анализ работ
	Март					Рисование портрета в материале.		
						Подготовка фона в технике «Коллаж». Склеивание частей.		

18	Март, апрель			Очная	5	Архитектура как вид ИЗО Демонстрация всемирного наследия архитектуры.		Просмотр и анализ работ
						Создание эскизного ряда. Выбор эскиза и нанесение его на лист.		
						Графическая разработка в трех цветах-черном, белом и красном.		
19	Апрель			Очная	4	Виды и типы бумаги, плотность, фактура. Подготовка частей работы.		Просмотр и анализ работ
						Поэтапное склеивание частей между собой. Работа в цвете, отпечатывание		
20	Апрель			Очная	4	Пасхальное яйцо. Демонстрация работ художников-иллюстраторов. Орнамент: виды и типы. Линия как средство выразительности в графике.		Просмотр и анализ работ
						Нанесение узора на основную форму. Проработка в графике.		
21	Май			Очная	4	ДПИ. Демонстрация росписи бытовых предметов (посуда).		Просмотр и анализ работ
						Создание эскизного ряда на тему «Роспись тарелки». Композиция в круге.		
						Выбор эскиза и дальнейшая работа уже в материале		

22	Май			Очная	4	Типы, пропорции фигуры человека, демонстрация работы на необычном формате листа.		Просмотр и анализ работ
						Разделение листа на три части. Наброски, зарисовки. Работа в материале.		
23	Май			Очная	4	«Портрет животного». Работы художников-иллюстраторов.		Просмотр и анализ работ
							Создание эскизного ряда, выбор эскиза и работа в материале.	
24	Июнь			Очная	3	Демонстрация работ художников. Значение линии, пятна, силуэта в графике.		Просмотр и анализ работ
							Рисование дерева с «характером». Залить получившийся силуэт пятном.	

4. Работа с родителями

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируем четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организуются выставки поделок, творческих работ. В приемной есть информационный блок, в котором в папках находятся интересные для изучения материалы.

Предполагается проведение работы с родителями по развитию эстетических чувств и представлений у детей в ходе развития художественно – творческих способностей через приобщение к их природе:

1. Консультации: «Развитие мелкой моторики пальцев рук», «Такие разные материалы для аппликации, рисования», «Чем можно заняться зимой». «Конструируем из природного материала» .
2. Круглый стол «Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики пальцев рук».
3. Оформление папки передвижки. «Природа вокруг нас. Удивительное рядом. Творим вместе с детьми»
4. Оформление уголка «Мастерская «Умелые ручки».

5. Ожидаемые результаты

5.1 Мониторинг результатов образования детей дошкольного возраста

Содержание мониторинга тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей. При этом используются только те методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки. Оценка сформированного уровня художественно – эстетического развития детей проводится 3 раза в год (1-2 недели сентября, середина января , 3-4 недели мая). Такой подход позволяет обеспечить возможность оценки динамики достижений детей.

Дети к концу 1-го года могут:

Рисование

- Рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него, кистью разными способами

Аппликация

- Разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие

Лепка

- Лепить с натуры, по представлению пластическим, конструктивным и комбинированным способами, используя стеку
- Использовать разнообразные и дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки)

Художественный труд

- Работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять; помогать друг другу при необходимости

Дети к концу 2-го года могут:

Рисование

- Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, движения фигур, отличия предметов по форме, величине

Аппликация

- Разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие
- Вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, использовать прием обрывания
- Создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащая изображение

Лепка

- Лепить с натуры, по представлению пластическим, конструктивным и комбинированным способами, используя стеку
- Лепить птиц, животных, людей, по типу народных игрушек, украшать узорами, наклепами и углубленным рельефом

- Сглаживать неровности вылепленного изображения, обмакивая пальцы в воду, когда это необходимо для передачи образа
- Использовать разнообразные и дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки)

Художественный труд

- Работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять; помогать друг другу при необходимости
- Самостоятельно подбирать необходимый природный материал
- Осознанно правильно относиться к объектам и явлениям природы
- Иметь первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения

Оценка знаний:

1 балл – ребёнок не ответил

2 балла – ребёнок ответил с помощью воспитателя

3 балла – ребёнок ответил правильно, самостоятельно.

Результаты мониторинга отражаются в диагностике. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов и позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

6. Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: 5.
5. Педагогическое общество России, 2002.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
16. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

6.1 Список литературы для детей и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Список литературы, используемый при написании программы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

